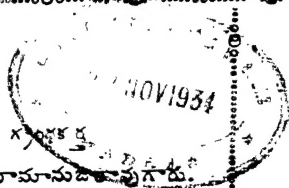


PN 01/28
SLNO 28

కాల కేతనము

(ఏడంకముల స్వతంత్ర నాటకము)



SLNO 586

Acc NO 5785

ప్రకటనకర్త:

కురుకూరి సుబ్బారావు,

ప్రాప్రయిటరు,

నరస్వతి బుక్ డిపో, బెజవాడ.

కాపీరైటు)

(వెల రు 1-0-0

మ హా భక్త విజయము.

(గ్రంథకర్త:—సోమరాజు రామానుజరావుగారు)

“బెజవాడ సరస్వతీ నాట్యమండలివారు” అచ్చుతమైన సీనరీతో ప్రదర్శించు నాటకరాజ మిదియే!

ఇది ఐదుగురమహాభక్తుల సంపూర్ణ చరిత్రములతోగూడిన ఏక రాత్రప్రదర్శనముగు నాటకము! నాటకము, అదినుండి అంతమునరకును, రక్తిచెడకుండ నవరసములతో కడురమ్యముగ రచింపబడినది. 1. గజేంద్ర మోక్షము. 2. పరీక్షిత్తు. 3. భక్తకుచేల. 4. మార్కండేయ. 5. భృన అను కథ లీనాటకమునకు, ఐదును విదంకములుగా విభజింపబడినవి. రమ్యముగు సీనరీచేయించుకొని నాటకప్రదర్శనముచేయగల సమాజముల కొఱకై, ఇది ముఖ్యముగ రచింపబడినది. ప్రతి అంకాంతమునందును అశ్చర్యకరమైన గొప్ప సీనరీచూపుట కవకాశముగలదు. గానమునకై కాంక్షజెందు గాయకనటుల యుపయోగార్థము, నేటికాలపు సుప్రసిద్ధ మరాఠీ, హిందూస్థానీ గాయకుల ప్రసిద్ధగానములకు అనుకరణములు 60 గలవు. భావప్రియులకు మనోరంజకముగా సర్వత్ర చక్కనిభావములు గలవు. పండిత పామర జనరంజకముగు హాస్యము రంగ రంగ మధ్యము నను వెదజల్లబడినది. భక్తులకు ముదావహమగుభంగిని నాటకమంతయు భక్తిరసప్రధానముగ నుండును. ముద్దులొలుకు పద్యములు! ముక్తా మణులవంటి గద్యములు! రసభరితములగు శావములు! రమ్యములగు గానములు! రంగప్రళమున పేరెన్నికగన్న మహానాటకము! చదునదగి నది! పాఠముచేయదగినది! అన్ని విధముల తగినది! ఒకకార్డువాసి నేడే యొకగ్రంథముం బడయుడు. వెల రు !—0—0 మాత్రమే.

వలయువారు:—కురుకూరి సుబ్బారావు,

సరస్వతీ బుక్ డిపో, బెజవాడ.

ఓం.

కాలకేతనము

గృంథకర్త:

సోమరాజు రామానుజరావు.



ప్రకటనకర్త:

కురుకూరి సుబ్బారావు,

వావిలియటరు:

నరస్వతి బుక్కుడిపో—బెజవాడ.

ప్రతి ముద్రణము 1,000.

1934

సర్వస్వాధీనముగా వ్రాసితిమి.)

(నెల 1-0-0

తెనాలి

రామకృష్ణ ప్రింటింగ్ వర్క్స్ చుండు,
మద్రాసు-బడియే.

పాత్రలు.

—• పురుషులు •—

- 1 కాలకేతనుడు—రాజు.
- 2 నీలకంఠుడు—రాజశ్యామలకుడు; మంగళసోదరుడు.
- 3 మృగేశుడు—ఒగ్గదొంగ; జూదరి: మధుపాయి.
- 4 ఆగభాషి—రాజసేవకుడు. (నీగో)
- 5 ఉదయాదిత్యుడు—చాళుక్యరాజు.
- 6 గంగాధరుడు—ఉదయాదిత్యుని మిత్రుడు.
- 7 పాపండుడు—ఒకజూదరి.
- 8 రూపచందు—రూపలితండ్రి.
- 9 శాంతికేతనుడు—ధారుణి కాలకేతనుల కుమారుడు.
- 10 బాలుడు—రాజుచే తుడసారి హత్యచేయబడినవాడు.
- 11 ఒక సేనకుడు—

స్త్రీలు.

- 1 సులోచన—కాలకేతనుని పట్టపుదేవి.
- 2 మంగళ—కాలకేతనుని రెండవభార్య.
- 3 రూపలి—ఒక ఆదిమాంధ్రబాలిక. (బానిసగాతేబడినది.)
- 4 ధారుణి—కాలకేతనుడు వదిలివేసినభార్య.
- 5 పంకజ—మంగళసఖి.
- 6 మణికుండల—ఉదయాదిత్యునిరాణి.



ఈనాటకముయొక్క సర్వహక్కులు మేము పొందియు
 న్నాము గాన మావ్రాతపూర్వకమైన అనుమతిలేనిదే ముద్రిం
 చుటగాని, పరిధర్మించుటగాని, గ్రామఫోను రికార్డులు చేయుట
 గాని, టాకీ ఫిలుం లో యిచ్చుట మొదలైనవి చేయకూడదు.
 అట్లు అతిక్రమించి నడచినవారు మానవ్యమునకు, మాచేజరుప
 బడు సివిల్, క్రిమినల్ చర్యలకును, బాధ్యులగుదురని ఇందు
 మూలముగా హెచ్చరించడమైనది.

ఇట్లు, కాపీరైటు హక్కుదారుడు

కురుకూరి సుబ్బారావు.

ప్రాప్తయిటరు:

సరస్వతీ బుక్ డిపో,

జైజవాడ, (కృష్ణా)

కాలకేతనము.

ప్రథమాంకము.

రంగము 1—కాలకేతనుని సిబిరము.

ప్రవేశము—(మధుపానముచేసి, సుఖాసీనులై యున్న కాలకేతన,
నీలకంఠులును—వ్రక్కగా ఆగభాషియు.)

కాల—ఆగభాషీ!—మనచే జయింపబడిన చాళుక్యరాజగు ఉదయా
దిత్యుడు, మా యానందముకొఱకు, పంపెదననిన బానిసలు
వచ్చిరా?

నీల—ప్రభూ!—ఏకారణముననో, కొంచె మాలస్యమైయుండునే కాని,
సంపకుండుటకు వానికి గుండెలున్నవా?

కాల—ఆగభాషీ! నీ యద్దేశ్యమేమి?

ఆగ—ప్రభూ!—మీసేవకున క్లుప్తతెలియఁగలదు?

నీల—ఆగభాషికి, ఆలోచనము మిక్కిలి తక్కువ పోభూ! వీని నొక
వీచా సారాయిలో ఘుంచినచో, మంచి తెలివిజేట లబ్బఁగలవు.

ఆగ—నాకెందులకు? సేనామాత్రుడను. ఇంతవఱకు, నీవొక లక్ష
వీచాలు వీల్చినేసి గణించిన తెలివిజేటలు కనబడుచున్నవి
గాదా? ఒంటవలె, నొక్కసారిగా త్రాగి నిలువజేసికొనుము.

కాల—(నిషాచే నవ్వుచు) హేహేహేహే!—ఆగభాషి మా నీలకంఠు
నకు, మంచి బిరుదము నిచ్చినాడు.

నీల—(కోపము నఱచుకొని స్వగతము) ఉండుండు. ఎప్పుడో, నీకు సముత మింతకన్న—మంచిరుదము దొరుకునులే! తొందఱ పడకు.

(తెరలో, అశ్వఖుర ధ్వని)

ఆగ—వ్రథా!—ఉదయాదిత్యునిచే పంపబడిన బానిసలు వచ్చినారు.

కాల—నీలకంఠా! ఇంకలెమ్ము.

(అందఱును లేతురు—తెరలేవఁగా, బానిసలు కనబడుదురు. బానిస లలో రూపలితప్ప-అందఱును, కాలకేతనునకు సమస్కరింతురు.)

ఆగ—(రూపలినిచూచి) ఓసీ! నీవు కడుబింకముగ నిలువబడియుంటి వేల? ఎవ్వరి సముఖమునకు నీవు బానిసగా తేబడితివో యెఱు గవా?—కాలకేతనమహారాజునకు సమస్కరింపుము.

రూప—ఎన్నఁచురా నాకు మహారాజు?—ఈ హీనుఁడు, నాకెల్లరాజ గును? అభిలాషలేని యబలలు మొఱ్ఱోయనుచుండగా—వారి బంధువులకడఁబాపి, బలాత్కరించుట రాజలక్షణమా? కఠిన కర్మకడగు నీ కాలకేతనుడేమి నాకు మహారా జగుటయేమి? నేను సమస్కరింపను.

ఆగ—ఆ! ఏమి ప్రేలుచుంటివి? నీకు పాదరక్షప్రయోగము కావల యునా?

(చెప్పితోఁ గొట్టజోవును.)

రూప—(కత్తిలాగి) ఓసీ! నరపశువా! ఏదిరా నీ పాదరక్షప్రయోగము! నీవీ కటారిపోటునుండి కాచుకొని, బ్రదికిన పిదప, నీ పాదరక్ష పసఁ జూతము.

(పొడువఁజోవును.)

నీల—(వెనుకనుండి రూపలి కత్తినిఁబట్టుకొని,) ఓసీ! హంతకే! ఏమే నీసాహసము? ఎవరిపై విజృంభింపఁ దలఁచుచుంటివో యెఱు

గుడువా? మృత్యుదేవతతోడనా నీసయ్యాటలు!—వచ్చినదా నవు చచ్చినట్లు—పడియుండుము.

కాల—(తీవ్రదృష్టితో ముందునకువచ్చి) ఏమి యీచిత్రము!— ప్రచండశాసనుడగు నీ కాలకేతనునియెదుట నొకయబలయా సాహసముఁజూపునది?...దుష్టా! ఎఱిగి యెఱిగి, మరణమును కంఠముముపైకీ దెచ్చుకొనుచుంటివా? అఖడ్గము నిట్టిము—

రూప—(ఖడ్గమునిచ్చి తలవంచును.)

కాల—(కత్తిని దూరముగ విసరివేసి) ఈకత్తియా నావజ్రసమప్రాణములం దీయఁ గలుగునది? ఎవ్వతెవు నీవు?—

రూప—నే నొక నిరుపేదయగు మాలవాని తనయను.

కాల—నీపేరేమి?

రూప—రూపలి.

కాల—రూపలికి రూపలియా! నీపేరెంత కర్కశమో—బుద్ధియు నట్టిదే! నీకు వినాశకాలము సమీపించినది. తొండఱపడకు.

రూప—వినాశకాలము వచ్చినందుననే, నీచేతఁజిక్కితిని. దిక్కులేని నన్ను చంపిన, నీకెంత విఖ్యాతియో యెఱుగవా?—

కాల—దిక్కులేనిదానవై నందువలననేనా—నీకింతపొగరు! రాజునైన నాపైఁ గత్తి నెత్తుటలో, నీసంకల్పమేమి?—నన్ను చంపుటకేనా?—నాప్రాణములు తీయుటకేనా? ఓ యధమపంచమబాలికా! నీచే చంపఁబడుట కీ కాలకేతనుఁ డంత శక్తిహీనుఁ డనుకొంటివా?—నీప్రాణములింక నీకుదక్కవు.

నీల—ఓసి తెలివితక్కువదానా?—ఇప్పుడయిన మహారాజునకు నమస్కరించి, ప్రసన్నునిఁ జేసికొనుము. నీకు మరణము తప్పదు.

రూప—నాప్రాణములను మీరు తీసికొనినఁ దీసికొనుఁడు. కాని, నేను నమస్కరింపను.

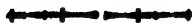
కాల—ఆ—ఏమంటివే! శంకినీ! నమస్కరింపవా? ఆలోచించుకొనుము. మండుచున్న విలయాగ్నిని కదలింపకుము. నే నెవ్వఁడనో యిప్పుడైనఁ దెలిసికొనుము.

గీ॥ మున్ను చాళుక్యరాజ్యమల్ ముట్టజించి
వేడఁగ, 'జలోస్మి' యనిపించి విడిచినాఁడ
నెంతదానవు? తులువ! నన్నెదిరిపలుక—
విలయమృత్యువుగా నన్నుఁ దెలిసికొనుము॥—

రూప—ఛీ! ఛీ! నింద్యకర్ముఁడా! ఏమిరా నన్ను బెడరించుచుంటివి? నీ ప్రతాపము, నబలలపై నటరా చూపెదవు? నేను నీ పలుకులకు భీతిలేద ననుకొంటివా? ఇంతిహరాభవమైన పిదప—నన్నీ తుచ్చజీవితము లుద్ధరించునా? చంపుము, అన్ని విధములగు సుకృతములతోపాటుగా స్త్రీనధాసుకృతము నొక దానిని గూడ తలఁగట్టుకొనుము. (అనుబంధము.* 1)

కాల—ఛీ! పరమపాతకీ!—ఇంక, నీయాయువు పరిపూర్ణమైపోయినది— నీలకంఠా! దీనిని సిలునపై బంధించి ప్రాణములు తీయుము. ఇదే నాయాజ్ఞ—పొమ్ము—

(తెరి)



రంగము 2—ఒక యరణ్యమార్గము.

ప్రవేశము—ఉదయాదిత్యుడు, గంగాధరుడు.

(అనుబంధము 2)

ఉద—మిత్రమా! గంగాధరా! విచారింపకుము. దురాత్ముడగు కాల
కేతనునకు, చిరకాల మభ్యుదయముకలుగదు. వాని వినాశము
ననతికాలముననే, విధినిర్ణయించును. మనకు మంచిదినములు
రాకపోవు.

సీ॥ సురలను రావణాసురుడు బాధింపఁడే
పాపఫలము మృగ్ధిపండుదాక
కావింపఁడేమున్ను కంసుండు జనహింస
నిజదుష్కృతఘటంబు నిండుదాక
కనక కశ్యపుడు పుత్రుని జంపబూనఁడే
యఘనహస్తములు మిన్నంటుదాక
సహుఘండు సురపాలనం బూనరింపఁడే
ఆత్మనాశన సమయమగుదాక
వేలుపులు కొంతకాలము వెతలబడరే?
అందరే మనఃక్షోభంబు నవనిసురులు?
ఆంధ్రవిజయ సంస్థాపకుడైన కాల
కేతనుడుగూలు రాక్షసాతీతుడగుచు॥

౨

గంగా—ఉదయాదిత్యమహారాజా! మీరేమో ధర్మపన్నము లిట్లే సం
తన చేయుచుండుడు. వానిదౌర్జన్యములే వానికి విజయకార
ణములై యున్నవి. విజయము కలుగవలయుననిన, తీయనిమా
టలు పనికివచ్చునా? వృక్షాగ్రమున నున్న ఫలముల నాసించు
వాడు, తాలురువైన ఫలానుభవము గల్గునుగాని—ప్రార్థనము
లచే పండ్లురాలునా? బలమైననాగటిచే భూమిని పెకలింపక,

భగవంతునకు మంగళహారతులు పాడుచుండిన క్షేత్రపాలకునకు
లాభముగలుగునా?—నన్ని పాతజ్వరము వచ్చినవానికి చేవగల
చేదుమందులు—గరిటెదూర్చి నోరుపెకలించి, లోపలకుఁబోయ
నలయునుగాని, ముంచిగండ మొకలికిఁ బూయనగునా?

గీ॥ ఆంధ్రవిజయదాహమును పిశాచంబు—వ

క్రించి పూను కాలకేతనునకు

తగునుగాక తీవ్రదండప్రహారంబు

శాంతవృత్తిచేతఁ జక్కఁబడునె?॥

3

ఉద—గంగాధరా! నీతోందఱపా పెల్లప్పుడును ఇట్టిదియే యగును.
దక్షిణదేశమునం దెచ్చటనో పేరుప్రతిష్ఠలు లేకుండిన, యీ
కాలకేతన హతకుఁడు, మన యాంధ్రదేశమునకువచ్చి—వీరమును
స్థాపించి—పాతుకొనిపోయి, సర్వరాజ్యముం బరిపాలించు
చున్నాఁడు. విధిబలమిప్పుడు వానియందు పరిపూర్ణముగ వని
చేయుచుండఁగా—వానినిఁ బెకలంప మనకు సాధ్యమగునా? పరా
జితులమైన మన మిపు డాతులువ నెట్లెదుర్కొనగలము?—ఇది
ప్రశ్నమైన యోచనయా?—ఇట్టిసమయమున, మనమఱిగి
యుండకున్న కార్యసాధనము చేయఁగలమా? కాలవశమున,
కారుమబ్బులుగ్రమ్మినపుడు, సూర్యచంద్రులంతటి తేజోమయు
లుపైతము, నిస్తేజులై—మబ్బులోఁగి నంతనే, తమ తొంటి
తేజమునఁ బ్రకాశింపకుందురా? అటులే కొలదికాలముననే,
చాళుక్యవిజయమును మీరు చూడఁగలరు. ఈకాలకేతనుని
పాపపరిపాకకాలమును మీరు ప్రతీక్షింపుడు. కాకున్న సైన్య
ములులేక, రాజ్యములేక, వాహనములులేక, ఆయుధములులేక
అన్ని విధములచే నసహాయదశయందున్న మన మేరితి ఏనిని
నిర్జింపగలము?

సీ॥ సకలామ్రలాభ పృశస్తిగల్గినవారి
 నాయుధంబులులేక నడపఁగలమె?
 దీపితాపార సేనా పరివృతుని
 నేసేనలులేక నిర్రింపఁగలమె?
 నిలచుటకింత భూతలమైన లేకయే
 మన శాస్త్రోన్నయి బరిమార్పఁగలమె?
 కనచరక్షితుడై ప్రకాశించువాని
 నిస్తేజదుస్థితియందు జెనకనగునె?
 మంచిచెడ్డల నెద విచారించకుండ
 సాహసంబున నెంతైన నలుపనగునె?
 ధీతిని, చాళుక్యరాట్కళంకిత యశస్సు
 సామమునఁగాక తేజః ప్రధామమగునె?—

౪

అందులకే, నీవును—వేచియుండుము.

గంగా—మీయాజ్ఞ మీరను—మీరను.

(రూపచందు ప్రవేశము.)

రూప—(కోపముతో) చాళుక్యరాజగు నుదయాదిత్యుఁ డెక్కడ?
 చాళుక్యరాజగు నుదయాదిత్యుఁ డెక్కడ?—

ఉద—ఏమి యీ వికారాకారము? ఈతఁడెవ్వరోకదా!

గంగా—ఓయీ! ఈయనయే ఉదయాదిత్యమహారాజు; నీవెవ్వఁడవు?

రూప—నేనెవ్వఁడనో మీరెవ్వరు నెఱుంగరా? ఎఱుంగకయే నాగొంపఁ
 గూర్చితిరా? ఎఱుంగకయే నాగొంతుగోసితిరా? నాబిడ్డా!
 రూపలీ! రూపలీ! చాళుక్యుల యుసురులకేడ్చుచు, నీవు—ఘోర
 దుర్మరణము పాలగుచుంటివా? తల్లీ!—నీవృద్ధజనకునకు, పది
 కొంపలుతిరిగి మాధుకరమైనఁ దెచ్చిపెట్టుగతి యింకెవ్వ
 రున్నార?—నాకడుపున చిచ్చుబెట్టపోయితివా—ఓరీ! ఉద

యాదిత్యా! నీవు నాకుటుంబనాశనము చేసితివిరా! నాగొంతు పటపట తెగని అంపమున—సగముతోసి వదలితివిరా!—కాలకేతనుని సిలువ కాలిపోవకముందే, నారూపలికి దానిపయి మరణము గలుగనున్నదా?...అయ్యా! రూపలీ! రూపలీ! రూపలీ!—

ఉద—అయ్యా! నీ వెన్వఁడవో నే నెఱుంగను. నేనే యుదయాదిత్యుఁడను. నీదుఃఖమును నాకెఱిగింపుము. నేను నీకుఁజేసిన ద్రోహమేమో తెలియఁజేయుము. ఎఱుగక చేసినదానిని సవరించుకొందును. ఏమిచేసితిని?

రూప—ఏమిచేసితివా?—ఏమిచేసితివా?—ఏమిచేయవలయునో అదియే చేసితివి. ఇంతకన్న—నాకు, నీ వధికాపకారమేమిచేయఁగలవు?—నాకన్న బిడ్డ కాలిపోవుచుండగా నీవుచేసిన యపచారమున్నట్లు సవరించుకొనఁగలవు?—కాదు; కాదు. నీవు నాకు తీరనియపకారముజేసితివిరా ద్రోహీ!—నిన్నుక్షమింపను—నిన్ను చంపెదను. ఈవట్టిచేతులతో నీమెడపిసికిచంపెదను. (ఉదయాదిత్యుని మీఁదికివచ్చును.)

గంగా—ఎవఁడవురా మాప్రభువును చంపుటకు వచ్చెదవు? చచ్చితివి కాచుకొమ్ము.

రూప—(ఆవేశముచేత మూర్ఛిల్లును.)

ఉద—గంగాధరా! ఆవృద్ధుని చంపకుము. అతనిహృదయమునకు పాపమేదియో దారుణదుఃఖము నాటినది. కాకున్న నిట్లు మాటాడఁడు. ఇంతటి యావేశమునకు కారణముగా మన మీతనియందేదియో—అపరాధముఁ జేసితిమి. విచారించుముగాక!—నీచునన్ను చంపఁగలడనుభీతిని మానుము.

నీ॥ రక్తమాంసాభావ శక్తిహీనంబయి

ముడుతలుపడినట్టి యొడలివాఁడు;

చలికాలమందు వృక్షమువోలే
పండిరాలిన లవకేశముల్ గలుగువాడు;
అకలిచే వెన్నునంటి లోనికిఁబోయి
నట్టి డొక్కలుగల్గినట్టివాడు;
కడుమాసి, వేయిచినులు మాసికలు
గల్గియున్న చేలముగట్టియున్నవాడు,
పైఁబడిన జరాభరముప్రణమెపుడు
వెడలిపోవునాయంచుఁ దోపించువాడు;
వృద్ధుఁడును—దుఃఖిఁజివి—దరిదుఃఖిఁడతఁడు;
సంభ్రమముగాక, సన్నెట్లు చంపఁగలఁడు?—

రూప—(లేచి) నా రూపలి యెందుబోయినది? దుర్మార్గుడా! కాల
కేతనా! నీ సిలువకు, చిచ్చుబెట్టెద నుండుము.

(పోఁబోవును.)

ఉద—(వట్టకొని) వృద్ధుడా! పరుగెత్తకుము. నామాట కుత్తరమిమ్ము.
రూప—ఏమిలాభము?—నీమాటలకు, ప్రత్యుత్తరమిచ్చిన యెడల,
నారూపలి నాకు లభించునా? నా కుటుంబనాశకుఁడవు నీవు
గావా? నారూపలిని, కాలకేతనుని పిశాచహస్తములం బడవైచి
ఇప్పుడు సిలువపై—దానిప్రాణములను తీయించున్నది నీవు
కాదా? ఏమిలాభము నీమాటలు విని?—నన్ను పోనిమ్ము;
నన్ను పోనిమ్ము.

ఉద—పోవచ్చును—నేన్నె నీ రూపలిని కాలకేతనుని హస్తములం
బడవైచినో చెప్పుము.

రూప—నేను చెప్పును; నన్ను పోనిమ్ము.

ఉద—చెప్పినదాక నిన్ను విడువను.

రూప—(దుఃఖించుచు) అయ్యో! నా కిదియేమిగృహచారము? పో
హృదాయుడా!—నీకు సమస్కరింతును. నన్ను వదలుము

నాబిడ్డ—రూపలి, నిమిషములో చావనున్నది. దానిని, కడసారి చూచివచ్చెదను. నన్నువదలుము.....హా! హా!! నాలుక పిడుచవారి నది. గొంతుక తడియారినది. దాహము—దాహము—
(మూర్ఛిల్లును.)

ఉద—గంగాధరా! జలము—జలము—

గిం—(తెచ్చిత్రాగించును.)

రూప—(నీరుత్రాగితేచి) చాలు; చాలు—హా! పుత్రికా! రూపలీ! నీ ముసలితండ్రి నేమిచేసిపోయెదవమ్మా! నాకీక, దిక్కెవ్వరే తల్లీ! నన్ను చంపువారీభూమిపై నెవ్వరునులేరా?

ఉద—ఓయీ! శాంతింపుము. శాంతింపుము. ఇట్లుస్మత్తుండవై యున్న ప్రయోజనమేమున్నది. నీచరిత్రమును, నాయపరాధమును సావకాశముగ నెఱిగింపుము

రూప—(దిశలఁబరికించి) నీవేనా యదయాదిత్పుండ్రు?

ఉద—ఓను.

రూప—ఎంతపని చేసితివయ్యా! ఎంతపని చేసితివయ్యా!—పంచముండని, మాలవాండని, కడజాతివాండని, అగ్రీవర్ణముల పేరుపెట్టుకొని—విఱ్ఱవీగు చండాలురు, మమ్ము గుమ్మముఁ ద్రొక్కనీ యక వెడలఁగొట్టినను, నీరాజ్యమున, మాకింటి నిలువనీడ దొరుకుచుండెనుగదా! అట్టివానికి, నాకు, తీరని యపకారము చేసితివా?

ఉద—తండ్రీ! నీవు—అదిమాంధ్రుండవా?

రూప—ఊఁ—ఊఁ—

ఉద—నీపేరేమి?

రూప—రూపచందు.

ఉద—నీకు, “రూపలి” యను నొక కుమార్తెగలదా?

రూప—ఊ—ఊ—

ఉద—అమెను కాలకేతనున కెవ్వరప్పగించిరి?

రూప—ఇంకెవరు? నీవు—నీవు—నీవప్పగించితివి. దానిని, చంపించుచుంటివి. నన్నుగూడ చంపింపుము. కాక—నీవైనఁ జంపుము.

ఉద—నేనేల కాలకేతనునకు నీతనయ నప్పగించియుండును?

రూప—ఏలనో—మదోన్నతతచేత కాబోలును!

ఉద—హరిహరీ! గంగాధరా! ఇది యేమైయుండును?

రూప—బానిసగా నప్పగించితివట!

గంగా—కాలకేతనుఁడు, మనలను జయించిన పిదప—బానిసలఁ బంపుమని వార్తనంపఁగా—మనము, ప్రత్యుత్తర మీయమైతిమి. భటులు, కాలకేతనునకు వెఱచి, తమ యిచ్చవచ్చిన స్త్రీ పురుషులను కొల్లగొనిపోయి, తమ ప్రభువునకిచ్చిరి. అందీతని పుత్రికయగు రూపలి యొకతెయేమో—

ఉద—శ్రీహరీ! ఎంతపాపము చుట్టుకొనినది!—

రూప—నీదేమిపాపము? నాదిపాపము. ఇప్పు డాదుష్టుఁడు నాబిడ్డను సిలువపై చంపనున్నాఁడట! మీరండతానందింపుఁడు. నే నేచ్చెదను. నాబిడ్డా! నాబిడ్డా! రూపలీ! రూపలీ!—(వచ్చును)
(తెరలో కలకలము)

ఉద—గంగాధరా! ఆకోలాహలమేమో తెలిసికొనిరమ్ము.

గంగా—(నిష్క్రమించును)

రూప—నేను నాబిడ్డను కడసారి చూచుకొనివచ్చెనను. నన్ను విడువరా? విడువరా?

ఉద—ఉండు, ఆకోలాహలమేమోవినుము.

గంగా—(ప్రవేశించి) కాలకేతనుఁడు రూపలిని—సిలువపై చంపించినాడు.

రూప—హా! నాబిడ్డా! నీప్రాణములు పోయినవా?—అ—అ—
ఉండుండుము. నీవు పరలోకమున కేగవలదు. నేను వచ్చు
చున్నాను. (మూర్ఛిల్లును)

ఉద—కటకటా! ఎంతఘోరము సంభవించినది!

రూప—(లేచి) నన్ను పోనిండు. నన్ను వదలుండు. నన్ను పట్టుకొని బాధిం
పకుండు. నాతనయ శవమునై నఁ జూచుకొందును.

ఉద—వలదు. నీవిప్పుడట కీతివేని నీకు మరణముగల్గుచు.

రూప—నే నడేనయ్యా కోరుచుంటిని. మరణమునే కోరుచుంటిని. నీవై న
చంపుము—చంపనేమి? చంపుము. అయ్యో! నీకా, కరుణ!
రూపలీ! నాతల్లీ! నాతల్లీ! చచ్చితివా? నేను చచ్చితినే బిడ్డా!—
(మూర్ఛిల్లును)

(తెరవదును)

రంగము శి—సిలువ వేయబడిన బయలు.

ప్రవేశము—(సిలువపై దిగఁగొట్టబడి మరణించిన రూపలీ రక్తమునఁ
గనఁబడును. ప్రక్కగా అగభాషి తుపాకితో ప్రచారిము చేయును.)

రూపచందు—(శోకముతో ప్రవేశించి) అదిగో! నా రూపలీ! అదిగో నా
రూపలీ!!-నాతనయ ఏసునాథునివలె సిలువపై రక్తమును చిందించు
చున్నది. రూపలీ! నీవు మరణించితివా? నీయాత్మ—ఆకాశమార్గ
మున నీలాంబరమును ధరించి—స్వర్గరంగిని యగుచున్నది. ఎంత
సౌకుమార్యము! ఎంతలాలిత్యము! బిడ్డా!—సక్షత్రమధ్యమున,
నిలిచి—చంద్రబింబమధ్యంగతభాగమును చుంబింప, నుంకించు
చుంటివా! హా! హా! ఏమియిది! ఎంతధయంకరము! ఎంతదారు
ణము! కుమారీ! రూపలీ! నీ సుందరకాకము, రక్తసుంకిలము.

నాకన్నులకు, భీభత్సముగ, గనంబడుచున్నది. నీయంత్రజ్యోతి
అబ్బరమార్గమున కెగసిపోయినదా? ఎందులకేడ్చెదవు? తల్లీ!
కన్నులు తుడుచుకొనుము. ఆంధ్రరాజ్యలక్ష్మీ—నీ మరణ
మున కేడ్చుచున్నది. దిక్కులు, నీ మృతికిఁగోషిల్లుచున్నవి.
గగనారామకాంత నీమృతికిఁ గంకణములు రాల్చుచున్నది.
నీరక్తబిందువులనలె, కాలకేతనుని రక్తము సయితము స్రవించు
గాత! తల్లీ!—నీకళేబరముం జూచినకొలదియు నా గర్భాంత
మునఁ బెద్ద—దావానలము దరికొనుచున్నది. కన్నులనుండి
యగ్ని స్ఫులింగసహస్రము రాలుచున్నది. మృతినందియున్నను
నీకన్నులు భయంకరముగా నట్లే తెఱచుకొనియున్నవి. ఆనయ
నగోళములనుండి వెలువడు శాపజ్వాలలచేనైన కాలకేతనుని
దహింపవేమిత్తల్లీ!—ఈశిలువపై, నింక నెందఱు చిత్రవధఁ గావి
పఁబడి యకాలమరణకరాళమునఁ బడుచున్నవారు! నాకన్నులు
తిరిగిపోవుచున్నవి. నాగుండెలు కొట్టుకొనుచున్నవి. ఓరీ!
కాలకేతనా! కాలకేతనా! మానవరూప రాక్షసా! నీయంత్ర
మిక దూరములేదు. నాకింక వేరుసహాయ ముక్కఱలేదు.
నాముష్టిప్రహారముల నిన్నుఁజంపెదను. నిలువుము—నిలువుము—
అబ్బా! నాకంఠమేల బిగిసిపోవుచున్నది? నాశరీరమేల మృదు
కొనిపోవుచున్నది!—హా! రూపలీ! రూపలీ!—(మరణించును)

(ఆగభాషి భయముతో నిష్క్రమించును)

(నిరువారె—ఉదయూదిత్యుఁడు, గంగాధరుఁడు రథసమున ప్రవేశము)
ఉ—గంగాధరా! పాపము రూపచందు మరణించినాఁడు. నీగ్రో
నేవకుఁడు కాలకేతనునితోఁ జెప్పుటకు గాఁబోలు చనినాఁడు.
వారు రాకముందు మన మీస్థలమునుండి యీశవమును తెప్పిం
చవలయును. (ఇరువురునుకలసి శవమును ఎత్తుదురు—తెరి.)

ప్రథమాంకము.

కాలకేతనము

ద్వి తీ యాం క ము.

రంగము 1 — సులోచనాంతఃపురము

ప్రవేశము—సులోచన, కాలకేతనుడు.

కాల—ప్రేయసీ! సులోచనా! ఇటు కూర్చుండుము. (సులోచన కూర్చుండును) నేను శైవమతస్వీకారముచేసి, నిన్ను వివాహమాడితి ననినమాటయేకాని నీకు తస్మతవాసన యేమియుఁ గాన్పించుటలేదు.

సులో—ప్రభూ! తమరు చదునవలసినదని నాకు జాసించిన శైవమత గ్రంథముల నన్నిటినిఁ జదివితిని.

కాల—గీర్వాణభాష నేమైన నభ్యసించితివా?

సులో—తమకటాక్షమున్నచో, నభ్యసించగలను.

కాల—మంచిది. మనకపాలేశ్వరుని యాలయమునందలి సంస్కృతోపాధ్యాయులతోడ నీకు పరిచయముఁ గల్గించెదను. నీవు—సంస్కృతము నభ్యసింపుము.

సులో—ఓ యము.

కాల—(ఒక యుంగరమును తీసి) ఇదియేమో చూచితివా?

సులో—రత్నాంగుళీయమువలె నున్నది. ఎంత విలువయుండునో కదా!

కాల—లక్షరూపాయల విలువగలది.....నీ మంతనిజానముగఁ
జూచుచున్నావు! నీ యంగుష్ఠమున, కిది తగియుండుననియేనా?..

సులో—కాదు; కాదు—.....

కాల—కాదని పలుకనేల? నీవదనముం గాంచిన, నీకు దీనిపై భ్రాంతి
యున్నట్లే తోచుచున్నది.

చ॥ హరిణములట్లు చంచలములై —తటిదద్భుతకాంతిజాల వి
స్ఫురితములై —కరంబునరమోడ్చి, హృదంతరభావ సూచకో
త్తరములునై న నీదుకనుదమ్ములు చెప్పకఁ జెప్పుచుండఁగా
నిరవుగ దాప నీకుదరమే? హృదయస్థితభావజాలము॥—

కావున, నీవు నోటితో నడుగకపోయినను, కన్నులతో నజిగిలించి
గావున దీనిని గైకొనుము.

సులో—ధన్యరాలనై తిని. (గైకొని వేలికిఁ జెట్టుకొనును.)

కాల—ఇంతలోననే, ధన్యరాలనై తివా?—ఎప్పటికి దైవ మేపరిస్థితుల
నెట్లుమార్చునో, యెవ్వఁజెఱుగుదురు?—.....సులోచనా!
మఱియొకమాట!—నీవు, నన్ను దర్శింప నభిలషించినపుడు,
నాకది యెట్టి విచారకాలమైన సరియే—ఎట్టి యవసరకాలమైన
సరియే—ఎట్టి యాగ్రహకాలమైన సరియే—నీవీ యంగుళీయ
ముం బంపుదువేని, యవశ్యముగ దర్శనమిచ్చెదను.

సులో—ప్రభువువారి యనుగ్రహమునకు పారములేదు.

(చాటున నీలకంఠుడు ప్రవేశము.)

నీల—(స్వగతము) అవసరమగు కార్యముగల్గివచ్చితినిగాని, ఈతఁ డంగ
నాలోలుఁడై యుండుటచే—అదనుగాదు. ఐనను, నన్నిచ్చట
నెవ్వరుం జూడఁజాలరు. ఈనరనగోష్ఠి నందర్శించియే పోవుదును
గాక!—(దాగియుండును.)

(తెరలో) ప్రభువుదర్శనము గోరుభటుల విజ్ఞాపనము.

కాల—ఎవరది?—ఆగభాషీ! చూడు.

ఆగ—(నిష్క్రమించి మరలవచ్చును) ప్రభూ! మృగేశుడను పేరుగల సైనికునొకని బట్టుకొని, భటులు దర్శనము గోరుచున్నారు.

కాల—దేవీ?—

సులో—(నిష్క్రమించును.)

కాల—రానిమ్ము.

ఆగ—భటులారా! రావచ్చును.

(బంధితుడగు మృగేశునితో భటులు ప్రవేశము.)

మృగే—(పెనగులాడుచు) ఏమంత బలవంతముగ నీడ్చెదవు?—

ఉండు—నేనే వచ్చుచున్నాను.

భటు—ఏమిరా పెనగులాడెదవు?—

మృగే—ఛీ! పశువా!—నోరుమూయి. చెంపలు పగులగలవు.

(కోట్టును.)

ఆగ—ఏమిరా! మహారాజానెమట, మర్యాద సతిక్రమించెదవా?—

దండింపబడుదువు సుమా!

మృగే—పోరాపక్షి! ఇట్టి తరాజుల సనేకమందిని చూచితిని. ఇతడు

దండించుట—నేను దండింపబడుటా?— హే—హే—హే—

కాల—అరేమరాత్మా! ఏమనుచుంటివిరా? ఒడలు తెలిసికొనియే మాటలాడుచుంటివా?

మృగే—ఒడలు తెలియనివాడు మాటలాడగలవా?

నీల—(తనలో) ఇన్నాళ్లకు, కాలకేతనుని తాతను జూచితిని.

కాల—భటులారా! వీని నేరమేమి?

భటు—ప్రభూ! వీడు క్రిందటిరాత్రి ఖజానాద్వారమును బద్దలు చేసి, ధనము నపహరించుచు, కావలివారిచే పట్టుబడెను. బంప చునప్పటికి పదిమందియెముకలు చూర్ణమైపోయినవి.

కాల—ఆ—ఏమిచిత్తము! అంతటి ప్రతాపశాలియా? కానీ, చూచు
ము.....ఓరీ!—దొంగతనమేల చేసితివి?

మృగే—అదియేమి ప్రశ్న?—ధనము కావలసివచ్చినది. దొంగతనము
చేసితిని.

కాల—ధనమేలకావలసి వచ్చినది?

మృగే—జూదమాడి యోడిపోయితిని.

కాల—జూద మాడనేల?

మృగే—ఉంచుకున్న ముండ—నీవు నాకిచ్చు జీతపురాళ్లతోడనే, తృప్తి
నొందుననుకొంటివా?

కాల—వేశ్యాలోలత—పాపము, అకృత్యముగాదా?

మృగే—ఒడలుమలుచి తప్పకాగిన నాకు, కృత్యమిది, అకృత్యమిది
యని తెలియునా?—

కాల—ఓహో! సర్విగుణాభిరాముడవే?

మృగే—కాని వాడెవడు?

నీల—(స్వగతము) సెబాసురా మృగేశా!—

కాల—కానిమ్ము, నీకు వినాశకాలము వచ్చినది. రాజద్రోహ మేలన
పారిచితిని.

మృగే—రాజద్రోహ మెక్కడిది?

కాల—ఖజానాలోనిది.

మృగే—ఖజానాలోనిది రాజద్రోహమా?—రాజు పుట్టినపుడు తన
తల్లికడుపులోనుండి యేమైన తల్లిప్రసవించెనా?—

కాల—సరి—చోరుడా! నీప్రత్యుత్తరములకు తగినఫలము ననుభవించు
వగలవు.

మృగే—ఫలమనుభవించుట కొప్పుకొనుచు. కాని, “చోరుడా”
యని పిలిచిన, నే నొప్పుకొనను.

కాల—ఏమి?

మృగే—నేను చోరుడనై నచో, నీవును చోరుడవే!—నేను చిన్నదొంగ
ను; నీవు పెద్దదొంగవు. నే నొక్కకొంపగూల్చితిని. నీవు గోటి
కొంపలు గూల్చితిని నే నొక్కనితలగొట్టితిని. నీవు యుద్ధము
లందు, పడికోట్లతలలు గొట్టితివి. నే నొక్కవేశ్యనుంచుకొంటిని.
నీవు నూలుగురువేశ్యల నుంచుకొంటివి నిన్ను నూలుసారులు
శిక్షించుకొని, నన్నొక్కమారు శిక్షింపుము. నీకులేనిశిక్ష నాకె
క్కడిది?—

కాల—(నవ్వి) చోరుడా! నీవాగ్నిరాసాతమున నాయాగ్నిహకీర మె
సిపోయినది. ఆగభాషీ! వీని యభిప్రాయమునుబట్టి చూడగా-
చౌర్యమును ద్రోహముని యెరింగిచేసివట్లు తోషము. కావున
వీనిని, ఉద్యోగమునుండిమాత్రము తొలగించితిని. ఇప్పటికీ వీని
కిదే శిక్ష.

ఆగ—మృగేశా! ప్రభువుశాసనమును వింటివా? నడువుము.

మృగే—(కోపముతో రాజునుజూచి పండ్లుకొలుకుచు నిష్క్రమింపగా)

నీల—(తనలో) ఎప్పటికైనను, కాలకేతనుని నాశనమునకు వీడే కా
ణముకాగలడు. వీ డేమార్గమున బోవునో నేనును వెంట
నాటి కనిపెట్టెదను—(నిష్క్రమించును)

కాల—ఆగభాషీ!—భోజనమునకు వచ్చుచున్నానని చెప్పుము. (లేచును)

(తెర)

రంగము 2—పురవీధి.

ప్రవేశము } మృగేశుడు (వెనుకనుండి నీలకంఠుడువచ్చి—మృగేశుని
వీపు తట్టును.)

మృగే—ఎవడవు నీవు?

నీల—మృగేశా! అల్లటిచేయకు; నేను, నీలకంఠుడను.

మృగే—ఓహో! కాలకేతనుని బావమఱిదివా? భగినీభాగ్యజీవనుడవా?

నీల—నీకును—కాలకేతనునకును—జరిగిన సంభాషణమును, కాల
కేతనుడు నిన్నుద్యోగచ్యుతునిఁ జేయుటయు వింటిని.

మృగే—విన్న నేమి?

నీల—ఏమియునులేదు. కాలకేతనుడు నిన్ను పరాభవించెనుగాదా!

మృగే—వెట్టివాడా! ఇదియేనా పరాభవము!—వీనియద్యోగము
నాకొక కాలి గోటిపాటి విలువచేయదు. ఏమనుకొంటివో—
కాలకేతనుడుగాని, గీలకేతనుడుగాని—నన్ను నమ్మియుండెనా,
ఇట్టి నిర్భాగ్యులను వేయిమందిని పోషింపఁగలను.

నీల—సందేహమేమి? నీవట్టివాడవే!—కాని, నిన్నింతచేసిన కాల
కేతనునిపై నీకు క్రోధములేదా?

మృగే—ఉండదా? అది వేఱుగా చెప్పవలయునా?

నీల—మఱి—తద్విరోధమును దీర్చుకొన నేమి యాలోచించితివి?

మృగే—ఇప్పటికేమియు నాలోచింపలేదు. ఎంతకాల మాలోచింపవల
యును?—తలఁచుకొన్న నేడే వానికాల మంతమగును.

నీల—అట్లుకాదు. ఉపాయాంతరమును, అందుల కనుకూల సమయ
మును, నీకెఱిఁగింతును. నీవెక్కడ నుండువు?—

మృగే—నాకు మూడుస్థలములున్నవి. అక్కడ తప్పక దొరికెదను.

నీల—ఏ వాస్థలములు?

మృగే—“కులనాపక” యను వెలయాలి యింటిలోగాని, సందువీధి
లోని సారాదుకాణములోగాని, చీకటి సందులోని జూదపు
కొంపలోగాని, తప్పక దొరికెదను.

నీల—నరే! నేను నీకొఱకు కబురంపినపుడు రమ్ము.

మృగే—మంచిది.

(ఇరువురును నిష్క్రమింతురు)

(తెర)

రంగము కి—కాలకేతతుని, ఉద్వాసవసము.

ప్రేతము—సుఖానీనులై మంగళ, సులోచన, పంకజ—

సులో—చెల్లెలా! నేనబ్ధమాడుటలేదు. మందుగాని మంత్రముగాని,
నే నేమియు నెఱుంగను.

మంగ—కాదుకాదు. నేను నీమాటలునమ్మును. మందుగానిచో మంత్ర
ముగావలెను. మంత్రముగానిచో మందుకావలెను. ఈరెంటిలో
దేనినో యొకదానిని, నీవు—మహారాజనకు ప్రయోగించితివి. నేను
గ్రహింపజాల ననుకొంటివా?

సులో—(నవ్వి) ఏమిగ్రహించితివి? ఎట్లుగ్రహించితివి?

మంగ—మహారాజ నీపై నెంతప్రేమతోనుండునో ప్రత్యక్షముగఁ గనఁ
బడుటలేదా?

సులో—నీపై కన్న నాపై—మహారాజ చూపుచున్న యధికానురాగ
మేమి?

మంగ—ఒకటిరెండు తార్కాణములుగాదు చెప్పఁదలచిన శతాధిక
ములు గలవు.

సులో—ఒకదినమున నీయింటను—ఒకదినమున నాయింటను నుండు
నట్లు నిర్ణయించుకొని మహారాజ సమానానురాగముం బ్రకటిం
చుటలేదా?

మంగ—ఉండుటమాలిమే సమానము. అనురాగముమాత్రమే సమా
నము—

సీ॥ ప్రేమిమల సత్యానురాగంబు నీపాలు

నాపాలు కపటాభి నయపుజాలు

వెలగల బహుమానముల దొంతు నీవంతు

నావంతు వాక్యదానములరంతు

పులకించు చుంబనంబులవిందు నీయందు

నాయందు కటువ రసములపొందు

శృంగార పర్యంకరంగంబు నీయింట

నాయంట ప్రణయభంగముల మంట

నాతి! నీనక మీతని శృంగారరసము

నావశము ప్రాణపతి భయానక రసంబు

పొలఁతి! మన మన కాపురంబుల విధంబు

స్వర్గ పాతాళలోక భేదంబుగాడె!

సులో—మంగళా! మహారాజా స్వభావముంబట్టి—వారు నీవద్దమాత్రమే గంభీరులై యుందురనియు, నాకు చనువిచ్చుచున్నారనియు భ్రాంతిపడుచున్నావు. ప్రభువు నీవద్ద నెట్లుందులో—నావద్ద నయిత మట్లేయుందురు.

మంగ—నీమాటను నే నిందులకే విశ్వసింపనని చెప్పితిని.

సులో—ఎందులకు?

మంగ—ప్రభువునకు నీపై గల ప్రత్యేకానురాగమునకు తార్కాణము గాన్పించుచుండగా బొంకెదవేల?

సులో—ఆతార్కాణ మెచ్చట నున్నది?

మంగ—నీవ్రేలిపై—

సులో—ఓహో! రత్నాంగుళీయమా?

మంగ—కాదామిటి? లక్షరూపాయల విలువగల రత్నాంగుళీయ దానము—స్వల్పమైన యనురాగమునకే తార్కాణమా? సంస్కృతభాషావహన ప్రోత్సాహము సమానానురాగమునకే తార్కాణమా?—నవతినగు నావద్ద సంతతము నిన్ను స్తుతిం చుట సమాజగాంభీర్యద్యోతకమునకే తార్కాణమా? సులో చనా! నావద్ద నేల నీరహస్యముచు దాచజూచుకొందువు! నపత్నినైన నిన్ను—నీయాధిక్యతను గణింపక తృణీకరింపవల సిన నిన్ను—అధఃపతితనై నచో నే నానందింపఁదగిన నిన్ను— అభిమానమును చంపుకొని—అనూయ నణచివేసికొని న్నాహం

కారిమునకు జలాంజలియిచ్చి—పత్యసురాగాకాంక్షచేత పతి ప్రణయ వ్యామోహముచేత—పతి ప్రతిప్రేమాభిలాషచేత—దోసిలియొగ్గి—పాదమాలంబడి ప్రార్థించుచుంటినే! నాయుండలి యభిమానముచే గాకున్నమానె—నాదైన్యతం బరికించియై నను—చెప్పవా? అక్కా సులోచనా! పతివశీకరణమునకై నీవు ప్రయోగింపనేర్చిన మంత్ర తంత్రాదుల పరమ రహస్యమును నాకు చెప్పవా?

సులో—అయ్యో! ఎంతబేలవు; మంగళా! ఇది నీ వట్టిభాగింతియేకాని, మంత్రమునుగాని తంత్రమునుగాని నేను ప్రయోగించుటలేదని నీకేమిచెప్పిన నమ్మకము గల్గునో నాకుఁ దోచకున్నది.

మంగ—ఏదియోచెప్పి నాకు నమ్మకము గల్గింపవలెననియూ నీయూహా? అట్లయిన తుదకు చెప్పనేచెప్పవా?

సులో—అయ్యయ్యో! ఒక్క టియే ముండిపట్టుబట్టిన నేనేమి చేయుదును? చెప్పుట కెద్దియైన నుండినఁగదా! చెల్లెలా! నే నెఱిగినంత వఱకు పత్యసురాగమున కొక్కటియే మార్గముగలదు.

చ॥ మనమున వాక్కునం గ్రియల మర్మమెఱుంగక నెల్లవేళలం!
దున ననుకూల వర్తనలతో నిజనాథుని సేవజేయుటే
వనితకు సాధ్యమై నెగడు వైఖరి; యింతకు మిన్న మంత్రములే
ఘనతర తంత్రమార్గములు గల్గవుసుమ్మ కురంగలోచనా॥

మంగ—ఇవి కథలు గ్రంథములలో వ్రాయు నీతులుగాని కాంతల యాచరణమునకు నచ్చునవిగావు. ఐనను నేనుమాత్రము పృథు నేవయందెట్టి లోపముచేయుచున్నాను?

సులో—అదియేమో నేనెఱుఁచెప్పఁగలను? కాని నీవు నేడు నన్నప్రశ్నించిన వైఖరి నాలోచింపగా నాకు మహాభారత గాథయొకటి జ్ఞప్తికి వచ్చుచున్నది.

మంగ—అదియేమి?

సులో—పూర్వము సత్యభామ ద్రావిడదేశమున “వదినా! నేను ఒక్క భర్తనే రంజింపజాలక దుఃఖపడుచుండగా, నీవు విదుగురుభర్తల యనురాగమును సమానముగా నెట్లు జూరగొనుచున్నావో నాకాశ్చర్యకరముగానున్నది. నీవు నీభర్తలకు బ్రయోగించిన మంత్రోపధాదులను నాకెఱిగింపవా?” యని ప్రశ్నించెనట!— అందుల కామె, నేనిప్పుడు నీకు చెప్పినట్లే—కులకాంతకు సాధ్య త్వమే మంత్రము, సాశీల్యమే ఔషధ” మని చెప్పినదట! మన కథ యట్లున్నది.

మంగ—(కోపమును దిగమింగి) మంచియుపమానము చెప్పితివి. చెప్పినఁ జెప్పితివిగాని—నన్ను చెప్పుతోగొట్టినట్లు మాటాడితివి. ఏమైన నేమిలే! నీయుపమానముమాత్ర మెంతో యుండముగ నున్నది. నీవనినట్లు చిరకాలము నీనైదుగురు మగల ద్రావిడదేశమున, నేనొక్కమగఁడేకల సత్యగనే యుండవలెను.

సులో—చెల్లెలా! ఉపమానముగ జెప్పినకథ గదాయించి! కోపము వచ్చి నదాయేమి?

మంగ—కొఱవిఁగో తలగోకిన కోపమువచ్చునా?

—(ఆగభాషిప్రవేశము)—

ఆగ—రాణులారా! ఏమివాదమునకు లోనైతిరి?

పంక—వాదమునకేమున్నది. ఏకాష్టమున కగ్ని ముట్టుకొనెనో యది రవు లొకనుచున్నది.

మంగ—అదిరవులొకనుటతోఁదీరదు. చల్లారకముందు, సమీపకాష్ఠముల కంటుకొని దావానలం బ్రజ్వలించఁజేయును.

ఆగ—కాష్టమేమో—అగ్నియేమో—దాని నట్లుంచుడు. సులోచనాదేవీ! ప్రభువు సెలవైనది.

సులో—వచ్చుచున్నాను.

(అగభాషి వెంట సులోచన నిష్క్రమించును.)

మంగ—పంకజా! చూచితివా—ప్రభువు సులోచనకొఱకు కలురూపి నాడు. మంగళయను బానిసయొకతె కలదనుమాటయే మఱచి నాడు. ఈపక్షపాతమే యీసులోచనా పితృచమున కింతటి గర్వముం గల్గించినది. ఓనీ కుటిలాత్మురాలా! నీమంత్రోషధ ములు నీకడనే మండిపోయినఁ బోవుగాక! సత్యాద్రోహదీ సంచార కథనుజెప్పి నన్ను అన్యాయదేశముగ నిందింపవలసిన ప్రసక్తి నీ కేలగలిగినది? నేను ప్రభుమానసమును రంజింపఁజేయజాలని యన మర్థురాలననియును—నీవు మహాసాధ్యునియు, నన్నెత్తిపాడుచు చుంటివిగాదా! ఎంతకాటిల్యము? ఎంతయహంభావము? ఎంత మదోన్మత్తత! ఎంతగర్వభావము! నాకింతటి పరాభవము గల్గి నపుడు నే నోర్వఁగలనా? తేనెపూసిన కత్తివలె పైకి సాధురూప మునఁ గాన్పింప నీకుటిలబుద్ధి నెఱుంగక భ్రమింపడి వెకలిస్తే నిన్నర్థింప వెలితిపడిన నామాధ్యతకు మేరగలదా? ప్రభువు— నీకమూల్యమగు సంగుళియమునిచ్చి నెత్తిపై కెక్కించుకొని యెను. నీమిడిసిపాటున కిదియేకారణము! నీకు రాజకడనున్న చనువిఁక నెఱోకాలము సాగదులే! నీవ్రాహ్మణములకు బ్రతివ్రాహ్మణములువన్ని నిన్ను నాశనముచేయకున్న నేను మంగళనుగానని యెఱుంగుము.

పంక—అమ్మా! భగవత్పూజాసమయమైనది. నేను శుక్రవారముగదా!

మంగ—పంకజా! నాకీదినమున శిరోబాధగానున్నదని అర్చకునితో మనవిచేయుము. నేను నేడు ఆలయమునకురాను.

పంక—దేవీ! ఇంతలో నిల్లు మనోనైకల్యము సంధనగునా?

మంగ—ఓనీ! బానిసా! ఇది నీకొకస్వల్పవిషయముగఁ దోచుచున్నదా? ఇది నాకు శిరచ్ఛేదముకాదా? లజ్జాభిమానములు నీతోపాలు

నాకును లేననుకొంటివా? అది యట్లు తెగబడి దూషింపఁగా—
నోరుమూసికొమ్మనుచుంటివా? దాని పాదములకు పరిచర్య
చేయునునుచుంటివా?

పంక—అమ్మా! అట్లయిన నీయాగ్రహముతో నేమిపని? కార్యముం
బరికింపుము.

మంగ—పంకజా! అన్నట్లు నాకీప్పు డింకొకవిషయము స్ఫురించు
చున్నది—నేనీప్పుడు వెట్టిస్తే తనతోజేసిన ప్రసంగమును సులో
చన ప్రభువుతోఁ జెప్పుకుందునందువా?

పంక—ఇప్పుడు దానికి ప్రభువుపైగల చనువుంబట్టిచూడ చెప్పవనియే
ఊహింపవచ్చును.

మంగ—చెప్పినచో—ప్రభువునకు నాపై నాగ్రహము కలుగదా?

పంక—కలుగనిదో నీసనతి కలిగింపఁగలదు.

మంగ—ఇందులకు ప్రతిహతముగా దాని వినాశమున కొకపిద్యవ్యా
హము బన్నితీవలెనుగాదా!

పంక—అన్న కండిన ప్రమాదముగాదా!

మంగ—నాసోదరుఁ డెందున్నాఁడు?

పంక—తన ముదిరముననే—

మంగ—యంచిది, పోవుదము పద— (అబంధము కి)

(ఇరువురును నిష్క్రమింతురు)

(తెర)



4 వ రంగము—నీలకంఠుని ప్రత్యేకమందిరము.

ప్రవేశము—అనీనుఁడై సురాపానముజేయు నీలకంఠుఁడు.

నీల—(స్వగతము) ఈ కాలకేతనుఁడు రాజ్యచ్యుతుఁడైనచో, ఈ
రాజ్యమును పరిచాలించుట కీనీలకంఠునికన్న నధికసమర్థుఁ

చెనాడు? నానాహాయమునగదా—కాలకేతనుడు రాజ్యపాలనము చేయుచున్నాడు! నేను లేనినాడు, వీనిపని సున్నయేకదా!..... కాలకేతనుడు ప్రజాదరణము బాగుచున్నాడు. వీని వినాశమార్గము నరయ నాకిదిగదా తగినయదను! “సీలకంఠమహారా”జు నామమును, శ్రవణపర్వముగా, నేనెన్నడు విందునోకదా! కాలకేతనుడు క్రూరబుద్ధియై, చాళుక్యుల బరాజతులంజేసినాడు. రూపలిని మహాఘోరముగ, కిలువపై నురిదీసినాడు. మృగేశుని, పరాధుని జేసినాడు. వాని కిప్పుడు, అనుకూలదినములుగా నున్నందున, నేమియుం జేయలేక—అందఱును మిన్నకున్నారు—కానిచో, ఒక్కని నాశనమున కిందఱు కావలయునా?—దేని మార్గము నాలోచించినగాని—కార్యములేదు. (సురద్రావి) ఏమిచేయటకును దోషదు. వీనిపేరు వినినంతనే, నేనానివహము, సుడిగాలికి గంపించు శాలిక్షేత్రమునలె, ప్రకంపమానమగుచుండెను. వీనియెదుట నోరెత్తిమాటాడి నిలునగల్గిన వాడొక్కఁడును లేడయ్యెను ఏదిమార్గము? (మఱల సురద్రావి) మఱచితిని. కలఁడుగదా మృగేశుడు! వాడొక్కఁడే వీనికి గృహాలము! మృగేశుడే, వీనిపాలిటి మృత్యుదేవత!—కాని, వాడొక సీచాతినీచుడగు విచిత్రవృక్తి!—సురాపానము, ద్యూతము, వేశ్యలోలత, తప్ప—వాకింకొక లోకమేలేదు. వాడేమి వీని నాశనమునకు బనికీవచ్చును? కాదు—కాదు—పొరబడితిని. వాడే వీనికి దగినవాడు. కంటకోన్ములనమునకు కంటకమేకదా నాధనము. కార్యసాధనానంతరమున, యెందు కంటకములును విసర్జనీయములే!—అట్లే—కాలకేతన కంటకమును, మృగేశకంటకముచే బెకలించి—నశింపజేసి—అనంతరము వీనినాశమును సయితము గాంచవలయు. అప్పుడుగదా—నా మార్గము నిష్కంటకమగుట!—(నివాచే తూలుచు) హాయి!

హాయి! నాకెట్టి బుద్ధివికాసముగలిగినది. ఎంత మంచియాలోచనము తోచినది! ఈరాజ్యమునకు రాజోవు రాజగు నీలకంఠ మహారాజుగారి యానందముకొఱకు—ఇదిగో సురాపానము! ఒకటి—రెండు—మూడు—

(మూడుసార్లు త్రాగుచుండును; మంగళ వెనుకనుండివచ్చి ఆచర్యులను పరికించుచుండును.)

మంగ—అన్నా! నీలకంఠా!

నీల—(తలవంచుకొనియే నిపాచే) మృగేశా! వచ్చితివా! ఇటురా!—
ఈను నీకు, అన్న నెప్పుడై తినిరా?—

మంగ—నీస్థితి యింత మితిమీరిపోయినదా?

నీల—(సురాపానమును పాత్రమునఁబోసి) నీకన్న నెంతో మితిమీరితి నని తలంచుచుంటివా? వెట్టివాఁడా!—తొందఱ యేమియును లేదు—చూడు—పాత్రమున కొంచెము మిగిలిపోయినది. నీవు త్రాగిచూడు—

(తలవంచుకొనియే అందించును.)

మంగ—(పాత్రము నావలబారనై చి కాలఁదన్ని) ఏమి నీమధుపానవికారము!—కన్నులు మూసికొని సురాపాత్రమును ముందుంచుకొని యంధుఁడనై యధఃపతితుఁడవగుటయే నీకానందమనుకొంటివా? నీవారికి జరుగుచున్న యమానుషమును—అగౌరవమును—సుంతైన గుఱింపలేకుంటివా? మూఢమత! అంతఃపురమున నీసోదరి కన్నుల నీరుగార్చుచుండఁగా—నీవిచట నానందమున, సురాపానమును పీల్చుచుంటివా? నాకన్నులు దుఃఖముచే నెఱవడుచుండఁగా—నీకన్నులు మధుసేవచే నెఱవడుచున్నవా? ఈమతి మాలిన వేషములెందులకు పనికొచ్చును?—నీకును నాకును

గుడ్డిగవ్వంత విలువగలదా?—రాజశ్యామలకుండవని నీకును రాజ
దేవేరివని నాకును పెద్దపెద్ద బిరుదములేల కాల్యనా?—

నీల—(స్వగతము) ఎంతపాఠబడి మూఘుడనైతిని. (ప్రకాశముగ)
సోదరీ! కూర్చుండుము. ఏమి యిట్లు తీవ్రముగ వచ్చితివి?—

మంగ—తీవ్రముగాక శాంతమెక్కడిది?—అధికార గర్వోన్మత్తల యీ
గృహమున కడలి, హృదయమున తీవ్రవమటయేకాని—చేయఁ
గల్గినదేమియును లేదుగదా? నీయట్టిసోదరుఁడు లభించిన తరు
వాత నాకేమి లోపమున్నది? నీతోపాటుగా నేను నింత సురాపా
నముచేసి, పరిహసించువారి నగుబాట్లకును, దూషించువారి ని
దాభావములకును—హింసించువారి దౌష్ట్యమునకును, లోన
గుచు ఎడమకాల కుడికాల లోకులుతన్ను చుండఁగా—వర్జము
లచే కుల్లి గుమ్మములనుండి కదలలేక, ఈడ్గిలఁబడి మొఱ్ఱోయని
మొఱుగుశ్వాసములకన్న హీనములగు బ్రదుకులతో, మఁము
కాలము వెడలఁదీయవలసినదేకాని, అంతకన్న నధికముగలదా?

నీల—మంగళా! నిన్నెవరు వరాభివించినారు? స్థిమితముగఁ గూర్చుండి
మాటలాడుము.

మంగ—మన యధికారము మంటఁ గలియుచున్నపుడు మనము పాతా
ళమున కణఁగిపోవుచున్నపుడు స్థిమితముగఁ గూర్చుండి నీవు
తప్పత్రాగఁగలవుగాని—నాచేతగాదు; నాచేతగాదు. మానాభి
మానవర్జనము నీవు చేయఁగలవుగాని నావలన నగునా?

నీల—ఎందుల కీయూగ్రహము? చెప్పఁడలఁచినది చెప్పకున్న నాకెట్లు
తెలియును?

మంగ—నీకేమియుఁ దెలియదని నేనెఱుంగుదును. ఏమైనఁ దెలిసియే
యున్నచో—నాకీయమానుష మింతవఱకు జరుగదు. నీకు
సామర్థ్య మేమైననున్నచో—నేనింతగా నలుపురికన్నులకును అన
మధురాలివలె కన్నడియుండును. నీవు గాజలనుతోడిగించుకొనిన

యాదుముండవు గానిచో—నే నందఱకన్నులకును పెద్దపులిస్తై
భూభంగమాత్రమున ప్రపంచకమును గడగడలాడించి శాసించి
యుండకుండునా?—జ్ఞానహీనుడా! నాకీపరాధవములు చేయించు
టకా వెదకి వెదకి, ఈకాలకేతనరాక్షసున కిచ్చి—పెండ్లిచేసితివి!

నీల—చాలును; మంగళా! ఎందులకీనిష్ఠురముల నాడెదవు? ఎచ్చటనో
నీవందివచ్చిన పరాధమును నేను స్వప్నమునఁ గాంచకుండుట
నాదోష మనుచుంటివా?—నీకు కష్టములు గలుగవలయునని
నీకీపెండ్లిచేసితివా? ఎందులకువచ్చిన సంభాషణము!—విషయ
మును నాకఱిగింపుము. ప్రతిక్రియ చేయకున్న దూషింపుము.
పరాధవింపుము. కాదనను. నావద్ద దోషములేదనను—

మంగ—మంచిది. నేనొక ప్రశ్న వేసెదను చెప్పెదవా?

నీల—ఒకటికాదు; నూఱుప్రశ్నలు వేయుము—చెప్పెదను.

మంగ—నావివాహమునాటికి కాలకేతనున కింకొకభార్యయుండెనా?

నీల—లేదు. మొదటిభార్యను త్యజించెనుగదా!

మంగ—నేను పట్టపుడేవి నగుదుననికదా నీవు చెప్పితివి.

నీల—అం దనత్యమేమున్నది?

మంగ—కాలకేతనుడు చాళుక్యవిజయ మొనరించినతరువాత సులో
చన నీతఁడు పెండ్లియాడునపుడు నాసర్వాధికారములును నా
కుండునట్లేకదా ఏర్పాటులు జరిగినవి!—

నీల—ఔను.

మంగ—ఇప్పుడు రాజేవ్రియందు విశేషానురాగముతో వర్తించు
న్నాడో నూచనగనైన నీకు తెలియునా?

నీల—ఇంకెవ్రియందు?—నీయందేయని తోచుచున్నది.

మంగ—నాయందా? నాయందా? నాయందే రాజున కనురాగముండి
యున్న నాకీ కడుపుమంట యెందులకు?—నాకీదుఃఖమెందులకు?—
నిన్ను ప్రార్థించుటయేల?—నీప్రసక్తికి నేనురానేల? ఈరాధ్ధాంత

సిద్ధాంతములు చేయనేల?—ఇప్పుడు నేను నిన్ను నిరాఘాటముగ గ్రుడ్డివాడవనిన తప్పేమున్నది?—మందమతివన్న దోషమేమున్నది? స్వమాన సంరక్షణమునం దుపేక్షగల పిటికిపందవనిన నపరాధ మేమున్నది? ఛీ! ఎంతసాహసముతోఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చితివి?

నీల—మంగళా! నేనెఱుంగని విషయములను, సిద్ధాంతమునకుఁ దెచ్చి—
దూషించి—నామనస్సును, నీనిందాప్రచనములచే—కలఁత
వరచిన నేమిలాభము? రాజు నిన్ను తృణీకరించి—నీసవతుల
నెవ్వరినైన, శిరోభూషణము గావించుకొనినాఁడా?—నీయధికా
రముల నూడఁదీసి—నీప్రతిస్పర్థుల కిచ్చినాఁడా? సులోచనచే
గాని, మఱియొక బానిసచేఁగాని, నిన్ను దూషింపఁజేసినా? ఏమి
జరిగినది?—నాకెఱిగింపుము.

మంగ—ఏమిజరిగిననేమి? నీకావివరములన్నియు నేనిప్పుడెఱిగింపలేను.
నాయొడలు మండుచున్నది. నీవు సులోచనా వినాశనమున కేది
యేని తంత్రముఁ బన్నెదవా లేదా?—

నీల—నీవంత పట్టుదలతో నున్నపుడు—ఏమైనఁ జేసితీరవలసినదే!—
కాని, నీవొక్కసంగతి మాత్రము చెప్పుము.

మంగ—ఏమిది?

నీల—సులోచనయం దెద్దియేని నేరముచూపించి రాజునెదుట పరాభవ
ముపాలు చేయించుటయే కదా నేను చేయవలసినది!

మంగ—ఔను.

నీల—అందులకు మూఁడునిమిషములు పట్టదు. ఈలోపల నీవుకూడ
రాజహృదయమునందు — అనుమానభూతమును ఆవేశింపఁజే
యుము. నాపనిని నేను చేసికొందును.

మంగ—నీవెట్టితంత్రము నూహించితివో నే నెఱుంగవచ్చునా?

నీల—నే నీంక నేమియు నాలోచింపలేదు. ఆలోచించి నీకెఱిగింతును.
నీవింక బొమ్ము.

మంగ—అధికారగర్వము హతమంది-స్వభిమానమునముసి ప్రశాపము భస్మీకృతమై నులోచన కాలకేతన క్రోధార్థవమున, కలభ ప్రియమై—కాలి, కూలి, నశింపవలయు. నీబుద్ధిబల మిప్పుడు తెలియవలయును—జాగ్రత్త—జాగ్రత్త—ఏమాత్ర మశ్రద్ధయై ఏమాత్ర మనస్వయమైనను కాలకేతనుడు మనల నిరువురను యజ్ఞపశువులనట్లు గొంతుకలు పఱపఱఁ గోయఁగలఁడు. నే నరుగుచున్నాను. పాచ్చరిక! (నిష్క్రమించును)

నీల—(కొంచెము సురద్రావి)అలోచనమున కిది నమయము. వ్యూహ నిర్మాణమున కిది తరుణము—మాయాప్రయోగమున కిది వేళ—మారణ మంత్రోచ్ఛాటన కిది కాలము. కాలకేతనునిపై నిక కాలాంజనముం బ్రయోగించెదఁగాక! నులోచనా వినాశమును, మంగళా మంగళమును—(అలోచించి) కటకటా! “మంగళా మంగళ” మను తలంపునందే అమంగళార్థ స్ఫురణమగుచున్నది గదా! నాప్రయత్నము ముందెట్టి పరిణామదశం గాంచనున్నది యోకదా! మంగళాభ్యుదయమును—అచిరకాలమున నీలకంఠుడు గాంచఁగలఁడు. ఇదియే నీలకంఠసామాజ్యోదయ మూలహే తూత్పత్తి—

నీ॥ హంతక శార్యమా? అవిచార్యమా యిద్దీ?

కాదు మంత్రాంగవికాసఫలము

అనుజీవనున కర్హమా యిట్లునేయుట?

చేసినవారికే చేవతగ్గ?

నాశనతంత్ర మన్యాయమా? శ్రేయమా?

అటుగాక భూపతిగతులయెల్లు

అపకీర్తిగల్గు నాయవనీపతులలోన

నలుబహిరంగమా నీకృతంబు?

సంశయంబులికేల? ప్రశస్తరాజ్య
తంత్ర నిర్వహణానూన దారుణప్ర
కార, మాయావిధప్రయోగంబుచేత
కాలకేతనుజంపి భూకాంతుఁడౌదు॥

(నిష్క్రమించును.)

(తెర)

0000

5 రంగము—మంగళాంతఃపురము.

ప్రనేశము—మంగళ కాలకేతనుఁడు.

కాల—మంగళా! ఏమట్లున్నావు?

మంగ—(మాట్లాడకుండును.)

కాల—(అనంపీతిగర్భితముగ శిరఃప్రకంపనముజేసి) అఁడుజాతి యిట్టి
దని నేనెఱుంగుదును. నీమృహనటనములతోడ నామనస్సును
చెడఱఁగొట్టనక్కఱలేదు. ఏమి విచారకారణము?

మంగ—ప్రభువువారాగ్రహించిన కొలఁదియు. నావిచారము, మితి
మీఱునేకాని తగ్గదు.

కాల—(నవ్వి) కాదు; కాదు—మంగళా!—బంగారమైనను, అగ్నిలో
కాచినపిమ్మట—సమ్మెటదెబ్బలు కొట్టినఁగాని, శిరోధారణార్హ
ముకాదు. ఆపాటి యాగ్రహమును, నేను అభినయింపకున్న—
నీవు మాటలాడియుండువా?

మంగ—మీదాసి, యంతసాహసురాలుగాదు ప్రభూ!—

కాల—సరి; ఇకచాలును. ఇటురమ్ము—నాసమీపమునఁ గూర్చుం
డుము.

మంగ—(కూర్చుండి సురారసము నీయఁబోవును.)

కాల—ఇప్పు డీపానగోష్ఠి యెందులకు?—ప్రేమగోష్ఠిచాలదా?

మంగ—ప్రభువు చిత్తము. (తీసివేయఁబోవును.)

కాల—అంతలోనే తీసివేయకు—ఉండనిమ్ము. ఉండనిమ్ము—

మంగ—ప్రభువు చిత్తము—(తీరిగియుంచును)

కాల—(సురద్రావి) మంగళా! నీవంత సాహసురాలవుకానంటివి; సగే!

కాని అంత సాహసులెవ్వరో చెప్పగలవా?—

మంగ—ఎన్నఁడైన నాకెందులకు? వారే తమనెత్తిమీఁది దేవతలుగదా!

కాల—ఎవరా నెత్తిమీఁది దేవతలు?

మంగ—మీరు, సమ్మివారు—

కాల—ఎవరిని సమ్మితిని? క్షుమాచూడు, మొగము చాటువేయకుము.

సరిగా మాటలాడుము కాలకేతనునితో చుట్టుమాటలు పెరిగ

రావు. ఎవరిని సమ్మితిని?—ఎవరిని నానెత్తిమీఁది దేవతలుగా

నీవు నర్తించుచుంటివి. వారి నామములు, వారి స్థితియులు

నాకు తెలియనలెను. చెప్పుము.

మంగ—అట్లు తమ రాగ్నిహించిన నేను మాటలాడిగలనా?

కాల—ఆగ్నిహముగాదు.

గీ॥ అఖిలజనులను శాసించునట్టినేను

తలనొకరిఁదాల్చితి నటుంచు దలచి తీవు

వారలెవ్వరు? నీక్లు వాస్తవంబు

దెలిసె? నజ్జిగింపుమినికి నీతెనువమాట!

౧౬

మంగ—దాడివలను—దాడివదేశమును—దాడివివశాతిచి, నిండు దిం

తాధిజాతి యూచుదాచి మొగమిచ్చకములను సహించి

తమతో నే నిట్లునుచుంటిని.

కాల—ఎవరా యూచుదా? సులోచనయా?

మంగ—ఔను—మహాప్రభా!—

కాల—సులోచన యేమనియెను?

మంగ—వివరములను తెలుపలేను. మనజాతిని మాత్రము నిన్నపాయం కాలమే దూషించి పరిహసించెను.

కాల—(నవ్వి) ఇందులకేనా—ఇంతయూర్భాటముచేసి నేనువచ్చి సమీపమునఁ గూర్చుండుటయైన నెఱుంగక మైమఱచి మొగముమాడ్చితివి. ఒకజాతి పరజాతిని దూషించుట నేడు కొత్తగాఁబుట్టి నదియా? నీవెన్నిసారులు—అంధ్రజాతిని దూషింపలేదు!—నీవుచేసిన దూషణము నాయిచ్చకములకొఱకును, అది చేసిన దూషణము నాపై విరోధముకొఱకు నగునా?—అందులకై—నేను దానిని నెత్తిపై నెక్కించుకొంటినని మత్తిలి మాటలాడుచుంటివా?—మంగళా! జాగ్రత్త! ఒడలు తెలిసికొని మాటలాడుము. ఎవరితో సంభాషించుచుంటివో యెఱిగి నోరువిప్పము. సులోచన నాయందెన్నడైన నవిధేయరాలయ్యెనా?—లేదుగదా—ఎందులకీ కడుపుమండినమాట? సవతి మాతృర్యమా?—

మంగ—(ఈర్ష్యాదుఃఖములతో) ప్రభువువారియం దవిధేయులై—అమానుషకార్యములచే ప్రొద్దుగడుపుచు—అచీర్తి కారికులయినవారిలోపము లన్నిటిని దాచిదాచి యాపాటిలోపమును బయల్పరచుటయే తమయందు నేను చేసిన మహాపరాధమైనచో—ప్రభూ! నేనానందముతో మీరనుమాటలన్నిటి ననుభవించును. అనుభవించితిరేదను. కాని యింతటి మహారాజును మధ్యపరచి తాను నిష్కళంకవలె నటించుచు జారినీద్రోహ మహాపాతకమునుండి వెలివడి ఎఱిగి ఎఱిగి యేడైన నోరువిప్పి వచింపఁబోయిన సనుభూతి యమాయికలయందు సవతిమాతృర్యమును భ్రమింపఁజేసిన యా సులోచన యభ్యుదయమునకు కడుపు సలసల క్రాగుచున్నది. కాని చేయునది యేమున్నది? ఇంకొకసారి నోరు విప్పను—విప్పను—ఎన్నో కేగితియైనను నాకువలదు. పరమేశ్వర

సాక్షిగా నేను పతిపాదములనే నమ్మితిని. నాకది చాలును.
(పోబోవును)

కాల—ఎక్కడికి బోవుచున్నావు?

మంగ—మందిరాంతమునకు.

కాల—నే నిక్కడనుండఁగనే నీ కంతసాహసమా?—

మంగ—ఏమిచేయుదును ప్రభూ! క్షమింపవలెను. రక్షింపవలెను. నా
కీదినమున మతిభ్రమణము కలిగినది. బేరా! కాలసర్పమును
పూవులదండయను ప్రభువు విశ్వాసము!—కాలవికృతి! కాల
వికృతి!!—

కాల—నిలువుము—నీ నమస్కలను నేరిక వినువాడనుగాను. సులోచ
నను జారిణియంటివి. జాగ్రత్త! జాగ్రత్త!! మంగళా!—ఋజువు
చేయవేది, కంత ముత్తరించుకొనిపోవును సుమా!—

మంగ—ప్రభూ! ఆమాట నే ననను. నన్ను విశ్రమింపనిండు.

కాల—అన్యతాలాపి! ఇటురమ్ము. నాకులేని విశ్రాంతి నీకేల?

(అనుబంధము. 4.)

మంగ—ప్రభూ! నే నన్యతాలాపిని గాను.

కాల—అట్లయిన సులోచనపైఁ గొండెముల నేలచెప్పటకు సాహసించి
తివి?

మంగ—ప్రభూ! నేనుచెప్పినవి గొండెములు కావు.

కాల—సత్యములేనా?

మంగ—బేను; ప్రభూ!

కాల—సులోచన జారిణియూ?

మంగ—తమ రాగ్రహింపకున్నచో.....

కాల—నీపురాణము లికనేమియు నాకడ విప్పువలదు; జారిణియూ
కాదా చెప్పము.

మంగ—అట్లు నే నూహించితిని.

కాల—ఊహామాత్రముననే, నాచెవి నంతసాహసవాక్యము నూది
తివా? నీమరణమును నీవు గుత్తెలుగవా? కాలకేతనుడు సుమా
వీడు! మంగళా! జాగ్రత్త!—

మంగ—ఊహయేకాదు; ప్రభూ!—

కాల—కారణముగూడ గలదా?

మంగ—కలదు.

కాల—ఏమది?

మంగ—తమ రొకదినమున నాయుంటను—ఒకదిన మామెయింటను—
శయించు వాడుకగదా! తమరు నాయుంటికిచ్చు రాత్రిలు
దామె తనయింట నుండుటలేదు. నాయనుమానమున కీదియే
కారణము.

కాల—ఎక్కడి కేగుచున్నది?

మంగ—ప్రభూ! అది నే నెఱుంగనుకాని మేలిముసుగునై చుకొని గృహ
మువిడిచి ఎందో చనుచుండును. అదియెఱుంగుదును.

కాల—(సాక్షిపణముగ) మేలిముసుగునై చుకొని.....గృహము
విడిచి.....ఎందో చనునా?.....నీవెఱ్ఱెఱుగుదువు? నీవును
దానివెంట దిరుగుచుందువా?—

మంగ—నేను తమసన్నిధినేకదా యుందును!

కాల—అట్లైన నీకెట్లు తెలియును?

మంగ—నాచెలులుచెప్పిరి. వారిని పిలిచి సాక్ష్యమిప్పింతును.

కాల—అక్కటలేదు. నేనే స్వయముగఁ జూచెదను. నీవు చెప్పినట్లు
బయటి కరుగక మలోచన ఇంటనున్నచో నీ కేమిగిడు?

మంగ—ప్రభువుచి త్రము.

కాల—(తుపాకిఁజూపి) చూచితివా? నీమరణమేగిడు—జాగ్రత్త(నిష్క్రమ)

మంగ—పంకజా! పంకజా!—

పంక—(ప్రవేశించి) ఏమమ్మా!

మంగ—అగ్రహముతో ప్రభువు సులోచనామందిరమున కరుగుచున్నారు. సులోచన ఈరాత్రి ఇంటనున్నచో నాకు చావు తప్పదు. ఏది యుపాయము?

పంక—అమ్మా! భీతిల్లకు. మీ సంభాషణమును చాటుచుండి వినియే, నే నాతురమున నరిగి, చూచివచ్చితిని. సులోచన ఈరాత్రి కపాలేశ్వరాలయమునందలి విద్వాంసురాండ్రవద్ద సంస్కృతము నభ్యసింపఁ జోయినది.

మంగ—నిజమేకద! పంకజా! నాకు ప్రాణభీతిలేదుగద!—

పంక—లేదు; రమ్మ—నీయన్న నీలకంఠుడు పిలుచుచున్నాఁడు. అన సరకార్యము గలదు.

(ఇద్దఱు నిష్క్రమింతురు—తెర—)



6 వ రంగము—వీధి.

ప్రవేశము—మృగేశుఁడు—నీలకంఠుడు.

మృగే—నీవు చెప్పవలసినది—నేను వినవలసినది ఇంతేనా? ఇంకేమైన నున్నదా?

నీల—నిన్ను నే నిందులకే పిలిచితి ననుకొంటివా యేమి?

మృగే—కాకున్న ఎంతవిలువగల కాలమును గంగలో గలిపితివో ఎఱుగుదువా? ఇందులకు తగినకారణము చెప్పవేని నే నూరకుండను. జాగ్రత్త!—

నీ॥ రంగై నపాత్రతో నంగడివాఁడెడ

నడ సురారసము నందించుచుండ

మితగా బేస్త పై బేస్తగెల్వగ చీట్ల

లోన విజయలక్ష్మి బూనియుండ

చేరఁదీసినముండ చీకులుగాల్చి ము
 • ద్దిడి యొక్కొకటి నోట నిడుచునుండ
 ఓడిపోయినవార లుడుకుచుండుటఁగని
 ముసిముసినగవుల మురియుచుండ

ఈ యిలను స్వర్గపురమె సారాయికొంప
 గాఁగ నానందరసమహాసాగరమునఁ
 దేలియాడెడు సన్నిటుదెచ్చినావు
 కారణము చిన్నదైన నే నూరుకొనను॥

౧౧

నీల—మృగేశా! నిన్నట్టిఫలమునుండి కొలది కారణముండిన గొనివత్తునా?
 మృగే—కారణము గొప్పదేకద! సరే! అయిన రెండునిమిషములలో
 చెప్పము—వినిపోయెదను.

నీల—అంత తొందఱపడఁగూడదు. కూర్చుండి మాటలాడుకొందము.
 మృగే—అబ్బా! ఇది కూర్చుండఁదగిన సమయముకాదే!—ఈనాడు ఆట
 కుఁగూర్చుండినది మొదలు—గెలుపంతయును మనదే! సగము
 లోపదలివేసినయెడల సప్తమురాదా? అదిగాక ఉంచుకొన్నదాని
 తో—ఉన్న పాటను వత్తుననిచెప్పితిని. ఆలస్యమైనచో దాని కను
 మానము!—ఇంతేకాక కడుపులోనికి సారాదిగి గంటకావచ్చినది.
 వెధవనాలుక మఱల వెనుకకీడ్చుచున్నది. కొంచెము పడవలెను.

నీల—పై రెండు కోరికలును నావలనకాదుగాని మూఁడవదానినిమాత్ర
 ము ముట్టజెప్పఁగలను.

మృగే—అట్లయిన కొంచెము స్థిమితపడితిని. నీవు పిలచినపని చెప్పవు
 గదా!

నీల—రమ్ము—ఇదియు క్షణైన చోటుగాదు. ఇంటికిఁ బోవుదము.

మృగే—రమ్ముకూడ సందేయరదునుకాబోలును—రమ్ము.

(ఇరువురు—నిష్క్రమింతురు.)

(తెర)



7వ రంగము—సులోచనాంతఃపురము.

ప్రవేశము—కాలకేతనుఁడు.

కాల—(పరికించి శిరము పంకించి)

సీ॥ తిరుగలేదింక దిక్కరియూధ మడలంది

వరచి రసాతలాంతరము నంట

వీవలేదింకను విలయ మారుతములు

లోకసంతతులఁ జీకాకుపరుప

దహనమందుటలేదు దావానలశతంబు

నిఖిలాండకోటి మండించుకొఱకు

ఉదయింపలేదు ప్రద్యోతనద్వాదశం

బసమాన విలయ దాహంబునేయ

కలఁగి ఘూర్ణిలలేదు సాగరములేడు

మాయురే! ఇదియేమి విస్మయమునేడు;

చండతమ కాలకేతన శాసనంబు

మీఱిన యవజ్జత సత్క్రమింపఁబడునె?

౧౨

మంగళ వచించిన మాటలకును నేను చూచుచున్న దృశ్యమున కను సరిపోయినది. నేనులేనిరాత్రి—కాలాంధకారమునంబడి యీపిశాచిని స్థలాంతరముం జేరునే? ఈనాటి కొక యాఁడుది కాలకేతుని కన్నులఁగప్పఁ దలచినదియో? ఎంత గుండెనిబ్బరము! ఆఁడుది నడురేయి గృహంతరమువీడి—స్థలాంతరమున కేగినంత దాని నుప్పుపాతరవేయింప నలయుఁగాని యుపేక్షింపసగునా? కాలకేతనునిరాకకు స్వాగతమైన జరుగక మందిరమిత నిర్మానుష్యమై యుండదగునే ?

ఉ॥ ఎంత యమానుషంబు? కననెంతటి దుర్వినయం బలశ్శయో

ఎంతటి గుండెనిబ్బర? మదెంతటి గౌరవహీనకార్యమో

ఎంత దురాకృతంబు? మది నెంత యభీతి? దురాశయంబాకో
కాంత గృహంబువీడుటనుగానక—మూసితికన్ను వందనై ॥ ౧౩

ఆగభాషి యేమిచేయుచుండెను? వాసికినయితము జీవనాపేక్ష
నన్ను గిల్లెనుకాబోలును!—ఆగభాషీ! ఆగభాషీ!

(ఆగభాషిని నిద్రానుండి లేచిన స్థితిలో ప్రవేశము.)

ఆగ—ప్రభూ! వందనములు.

కాల—వందనములకు తొండఱలేదు. ఏమి చేయుచుంటివి?

ఆగ—ప్రభువువారు అత్యవసరముగా విజయము చేసినారు—అర్థరాత్రు
ము.....

కాల—నాయవసరములతో నిప్పుడు పనియేమి? చెప్పుము—ఏమి చేయు
చుంటివి?

ఆగ—పొద్దుమీఱినందున నిద్దురకొంచె మిప్పుడే యావహించెను.

కాల—కాదు; కాదు; పొద్దుకాదు నీకుమీఱినది! కాలము..... పాప
ము ఈయర్థరాత్రమున ప్రక్కలోని బల్లెమువలె కాలకేతనుడు
వచ్చునని యెఱుంగక నీవు—నీరాణియు—స్వేచ్ఛాస్రవర్త
నము చేయుచుండియుందురు.

ఆగ—అశ్లీలము ప్రతిహతమగుగాక!—ఎంతపాపపు దినము?—

కాల—ఈదినమేయననేల? నేనురానిదినమెల్ల మీకు పాపపుదినమే! అది
యీనాడు పండిఫలింపనున్నది. సులోచనయొక్కడ?—

ఆగ—దేవిగారు గీర్వాణవిద్యాభ్యాసము చేయఁబోయినారు.

కాల—ఏమి? విద్యాభ్యాసమా?

ఆగ—ఔను ప్రభూ!

కాల—మంచిది. నేను రమ్మంటినని చెప్పుము.

ఆగ—భాగ్యము.

(నిష్క్రమించును.)

కాల—(అలోదించి) కావచ్చును. దురభిప్రాయము పాలై తిని. ఐనను.
 స్త్రీజాతికి, నిశ్శీఘ్రసంచారము—బాత్తిగా నిషేధము.

సీ॥ పతిభక్తియుతయైనఁ బరపూరుషునితోడ
 భాషించినంత తత్ప్రకృతిమారు;
 ఎంతటిసతియైన నేకాంతముగ రాత్రి
 దిరిగిన కామంపుఁ దెవులుపుట్టు;
 ఘనసాధ్యయైన నేకాకిగానున్న త
 ద్వరబుద్ధి పెడతలఁబట్టితీరు;
 తరుణి యెంతటిదైన పురుషసన్నిధి నగ్ని
 కడ వెన్నవలె బుద్ధి కరగితిరు;
 గాన—నొంటిగఁ దిరిగెడు కాంతనొకలె
 పురుషు నతికాలముంబాయు పొలఁతినొకలె
 అన్యపురుష సన్నిధినుండు నతివనొకలె
 సలఘుచరితనై నను సమ్మవలదు—వలదు —॥

(గ్రంథసహితయగు సులోచనతో—ఆగభాషి ప్రవేశమా.)

సులో—ప్రభువునకు వందనము.

కాల—సులోచనా! నేడేమైన మత్తిలియుంటివా? లోకమును మఱచి
 తివా?—ఈ నడురేయి, నెందు విహరింపఁబోయితివి?—ఈ
 మందరిమునకన్న నీకుఁ బ్రియప్రదేశములెందైన గలవా?

సులో—ప్రభూ! నా యపరాధమును, మన్నింపవలెను. తమరులేని
 రాత్రియందు, నాకీమందరిము అసహ్యముగ దోచుచుండును.
 కావున, నట్టివేశయందు హృదయమును సత్కథాగోష్ఠియందు
 ప్రవేశపెట్టఁదలఁచి— కపాలేశ్వరాలయము నందలి గీర్వాణ
 పండితురాండ్రవద్ద—ఈ ప్రశాంత నిశానమయమున, సంతకృత
 భాషాభ్యసనము చేయుచుండును.

కాల—మంచిది. కాని నిశీధములందు నీవెట్లు తిరుగఁగూడదు. తెలి
సినదా? ఈసారి క్షమించితిని. ఇంకొకసారి నీవెట్లుచేసినచో
నీప్రాణములు దక్కవు; పొమ్ము.

సులో—భాగ్యము. (నిష్క్రమించును)

కాల—ఆగభాషీ!—

ఆగ—ప్రభూ!

కాల—నాకుకొంచెము సురారసమునిచ్చి. శయనమును సిద్ధముచేయుము.

ఆగ—(సురను అందించుచు. కాలకేతనుఁడు త్రాగుచుండును. తెర.)

ద్వితీయాంకము.

00

కాలకేతనము

తృతీయాంకము.



1 స రంగము—కాలకేతనుని సంభాంతరాళము.

ప్రవేశము—(అనీనులై యున్న ఉదయాదిత్యుడు, గంగాధరుడు,
కాలకేతనుడు, నీలకంఠుడు—నిలువబడియున్న ఆగభాషి—)

కాల—ఉదయాదిత్యా! పాపము నిన్ను జూచిన, నాకు మిగుల జాలి
గల్గుచున్నది.

మ॥ అవసీరాజ్యము సర్వముం గయివసుంబై పోయెగా నాకు; వై
భవమాలేదు; భువింప నన్న కబళంబా సున్న; నీరంధ్ర సాం
ద్రవనాంతర్ధనదేశమే వినుతి సౌధప్రాయమైయొప్ప—నీ
నవివేకంబున, నేల నాశనపుటూహంశేతుమో బేలనై॥ ౧౦

ఉద—కాలకేతనా! స్వతంత్రీశక్తియను జీవనము, నాశరీరమునఁ బ్రజ్వ
రిల్లునంత దనుక—నాకీకప్తము లొక కప్తములుగావు; చూడు.

సీ॥ నీచబానిసయై గణించు నన్నముకన్న
మాధూకరంబై సమృతముగాడె!—

ఒకనియొజ్ఞకుఁ దలయొగ్గి బ్రదుకుకన్న
మరణమే యత్యుత్తమంబుగాడె!

సేవకుడై—సాధనీయమందులకన్న
 ప్రభుడై యడవినుంట పడువుగాడె?
 అధికారిచేతి పాయసముకన్నను స్వ
 తంత్రపుగంజ యధికగౌరవముగాడె?
 హైందవులు స్వతంత్రేచ్ఛులైనన్నినాల్గు
 మనభరతమార పూతయైమనఁగలేడె?
 దేశమునకింత దుర్గతిఁజెచ్చినట్టి
 మానవాధములమునేడు మనముగామి?!

ఇంకను—బానిసనై—నీపాదములం గొలువకపోయినని విచార
 పడుచుంటివా? కంతమునఁ బ్రాణవాయువులుండఁగా—యదయాదిత్యుఁ
 డు నీకంకితుఁడగుట వట్టిది.

కాల—ఊఁ—ఈశ్రీరంగనీతులకేమిలే? కూటికి గతిలేక—నిలువనీడలేక—
 సంసారనర్వస్వసంఘేదకమగు దుష్కాలము వచ్చునప్పటికి నీవే
 సమ్మతించి నాకంకితుఁడవై నాపాదములకడకు రాఁగలవు. అం
 టిదై న్యాయవృత్తులుగకుండఁగనే నీప్రాణసంరక్షణార్థము నన్ను సేవి
 పుమని హితము చెప్పుచున్నాను. చెడక వినుము.

ఉద—కాలకేతనా! కష్టముల నందుచుననియా నన్ను భయపెట్టుచుంటివి.
 ఇంతకన్న కష్టములనెన్నడై నెవ్వడైన ననుభవింపఁగలఁడా?
 ఇప్పుడు చెడనిధైర్యమింకముందుమాత్రము చెడునా?—

చ॥ పరచిరిమిత్రవర్గములు వై భవమంతయుఁబోయె కన్నకూఁ
 తురు తినఁగూచులేని ఘనదుర్గతికి బలియయ్యె నాకునే
 సరణిఁగనంగ రానియెడసైతము ధైర్యమువాయనైతి నా
 కరయస్వతంత్రమొక్కటెనుమా! సుఖప్రాత్రము ధాత్రిలోపలక॥

నీవు—నాగతికి విచారింపక—నావచ్చినపని నాకర్జింపుము.

కాల—సరే! చెప్పుము. ఇంతకన్న నధికదుర్గతు లెట్లుండునదియు నీవే యెఱుంగఁగలవు.

ఉద—విన్నుము; మేము నీ కంకితులమై యుందుమను దురపేక్షను—నీవీ జీవితమున సంపూర్ణముగ మఱచిపోము పరులకు బానిసయై— యుదయాదిత్యుఁ డెన్నడును—చాళుక్యరాజుల కపయశం బాపా దింపఁజాలఁడు. కావున—మా పూర్వపరిపాలిత రాష్ట్రంబునెల్ల మాకిచ్చి—మిత్రుఁడనై—మెలఁగుదువేని మేము—నీమైత్రి వాటింతుము. అప్పుడు—మన కన్యోన్య సహకారసహవాసం బులు ప్రవర్తిల్లును. కాదందువేని—

గీ॥ మాచెలిమి గోరినట్లైన మనెదవీవు.

కాక—శత్రుత్వమే నీకుఁ గాంక్షయేని.

యిలఁ జభుక్వాస్త్రవితితి కొక్కింతయేని

కనికరము గల్గజ్ఞోదనుకొనుము మనుము॥

కాల—ఆ—ఎమంటివిరా?—మంచితనమున మాటలాడుచున్నందుననా మిడిసిమిడిసి పడుచుంటివి?—సంగర ప్రసంగమెందులకు?—నా యింటికివచ్చి— ఇంతనిర్భయముగ ప్రచండరుద్రమూర్తి నగు నాయెదుట సంభాషించుచున్నందులకు నీవేమాదువో సుంతైనఁ దలంపనైతివి. నీప్రాణరక్షణమునకే యిప్పుడు ప్రయత్నించు కొనుము.

గంగా—ఓరినీచుఁడా! కాలకేతనా! నీబుద్ధికిఁదగినట్లు సంభాషించితివిరా! దుర్మతీ! సమర్థుఁడవేని—రణరంగమున మమ్మెదుర్కొనవచ్చును. జయింపవచ్చును—నీజయమున కానందింపవచ్చును. కాని— నమ్మించి రాయబారమునకు రప్పించి—చుమ్ము బంధింపఁ దలఁచె వచ్చునా?

కాల—నీ నీతులు నాకడగాదు. మఱియెవ్వరైన సావకాశముగ నీ తత్త్వములను వినువారికడ వ్రాసి పఠింపుము. నాకు ధర్మా

ధర్మములతోఁ బనిలేదు. రాయబారులై సంతనే మీరు శత్రులు
గాకుందురా?—నమయ మొదవినదే సంగ్రామము! వంటయింటి
కుండేళ్లవలె చిక్కినమిమ్ము—శిలువపై బలియిచ్చుటయో—ఖడ్గ
ధారలనడుపు మీశరంబుల నిరికించి కలుక్కునఁ దెగనేయు
టయో—తప్పదు. మీ కవసానకాలమిదియే!—మీయిప్పుడైన
తములంబ్రబార్ధించుకొనుడు.

గంగా—(కోపముతోఁ కత్తిదూసి)

మ॥ తులువా యేమనిపల్కినాఁడవు? మహాత్ముడైన మారాజుతో—
బలగర్వంబునఁ గన్నుగానక మముఁ బంధింప యత్నింతువా?
చలదక్షిణ పరాంగశోణ బహుభాస్వాదప్రియానల్ప వి
హ్వలమా మత్కరవాలనాగమిదె యాహరించు నిక కాచుకో! ౧౮
(మీది కురుకును.)

ఉద—(వారించి) గంగాధరా! రాయబారిము నడుమనా నీ దురా
గతము? వానిని ప్రేలనిమ్ము. ఏమిచేయఁగలఁడు?

గంగా—స్వామీ! వీనిశరీరమును చీల్కలు పేల్కలుజేసినఁగాని నాకు
శాంతిలేదు.

కాల—నీలకంఠా! చూచెదవేమి? కరవాలముతో సిద్ధముగా నుంటిని
గదా!—ఆగభాషీ! కవాటముల నన్నిటిని భద్రముగ, మూసి
వేయుము.

ఆగ—చిత్తము— (నిష్క్రమించి కవాటముల బంధించును.)

కాల—ఓరీ! ఉదయాదిత్యా!—నీకాల మింక సమీపించినది. నీదేవుని
బిలుచుకొమ్ము.

ఉద—ఓరీవెకలీ! నేనేల పిలువవలయునురా? లఖలదిక్కులును—అంత
రాత్మయు—పరమాత్మయు— ధర్మాధర్మవిచారణ శూన్య
లఁటరా? తలుపులు బిగించి—మమ్ము చంపఁదలఁచినంతనే—

ఆ సర్వాంతర్యామి యిందు లేడనుకొంటివా?—నీ దురాచరణము, లాతని కంటఁబడుట లేదా?—

కాల—ఛీ! ఏమి నీహాధ్యము?—నీభగవంతుఁడువచ్చి—నాపాపములను విమర్శించి—నన్ను క్షియించి నిన్ను రక్షించునా?—నేను మీకొంపల నంటించిననాడు నీదేవుఁడెందుచచ్చెను? రూపలీవధంబైననాడు—నీదేవుఁడేల రక్షింపలేదు? అట్టి యసమర్థుఁ డిప్పుడువచ్చి రక్షించునా?—

ఉద—ఓరీ! పాపండుడా! అట్లయిన భగవంతుఁడే లేడా?

కాల—ఎవ్వఁడు భగవంతుఁడు? బలవంతుఁడే భగవంతుఁడు—కావున నేనే భగవంతుఁడను.

ఉద—భగవంతుఁడేలేడనుచున్న నీవు నాశనమగుదువురా!

కాల—ఛీ! పేరీలకు. భగవంతుఁడు—లేడు—లేడు—అసమర్థులు భగవంతుని పేరల—తమ దుఃఖముపశమింప నిటు లేచ్చుచుందురు. శక్తిగలవాడైన నచో—నీకు భగవంతుఁడేల రమ్మ—బాహుశక్తిఁ బ్రదర్శించి నన్ను జయింపుము—లేదా జితోస్మి యనుము.

గంగా—మంచిది—రమ్మ—

కాల—నీలకంఠా! సిద్ధముగనుండుము.

నీల—భాగ్యము.

(అందఱును యుద్ధముచేయుదురు; ఉదయాదిత్య గంగాధరులు చిత్రగ్రీవుల కత్తులుద్రిప్పుచు కవాటభేదనముచేసికొని పలాయితులగు చున్నారు.—నీల॥ ఆగ॥ వెంబడింతురు.)

కాల—(భ్రాంతుఁడై) ఔరారా! ఎంతమోసము? ఎంతఖడ్గలాఘనము! నాకు, నేడిపాపాత్ము లింద్రజాలముం బ్రదర్శించిరాయేమి?—ఓరీ! ఉదయాదిత్యహతకా! నేడు పారుబోతునై న నై తివిగాక!—రేవు రణరంగమన నెందుబోయెదవు? మిమ్ముందఱ నీకాలకేతనుఁడు హతమార్చును. నిలుఁడు—నిలుఁడు—

(తెరలో—పెద్దశాంతి కనబడును.)

కాల—(విస్మయముతో) అయ్యాచే! ఎక్కడి దీనుహాతేజము? సహస్ర
భాసుబింబము లొక్కసారి యుదయించినట్లు—అనేక విద్యుల్లతా
నీకంబు లంబరమున నల్లిబిల్లిగా నలముకొనినట్లు—తథుక్కుచి
మెఱసిపోయెను. కానిమ్ము—ఏమికానున్నను సరియే! ఈకాల
కేతనునకా భీతి?—

(శివానందయోగి దర్శనమిచ్చును)

శివా—శాంతి—కాలకేతనా! శాంతి—

కాల—ఏమి యీ ప్రశాంతాకారము?

సీ॥ వక్షఃస్థలమునంట వ్రాలిన తెల్లని
డంబైన బవిరి గడ్డంబువాడు;
సుప్రశాంతంబయి శుభ్రమై వరదయా
మోహనంబైన నెమ్మిగమువాడు;
అపాద మస్తకం బంటి యేకంబగు
రంజిత శ్వేత వస్త్రంబువాడు;
భువన పావనదివ్య పూపప్రభావ స
ల్లలిత ప్రసన్న ఫలంబువాడు;
ప్రవిమలాజాను దీర్ఘ బాహువులవాడు;
ఘనతరామేయవక్ష భాగంబువాడు;
దీర్ఘ కాయుండు జేవతాధికః చోకండు;
కనుల విందుగ నిందు సాక్షాత్కరించె॥

౧౯

ఇదియును—ఉదయాదిత్యుడు నిర్మించిన యంద్రజాలము గాదు
గద!—ఈ—ఏ మాయలైన నన్నేమిచేయగలవు?—ఓ విపరీతాం
గుడా! నీవెవ్వఁడవో తెలుపుము. నీమాయలు నాయెదుట సాగిరావని
యెఱుఁగుము.

శివా—కాలకేతనా! ఏమి నీమాధ్యము!—అక్కటింగనియెచ నన్ను గుఱు
తింపజాలవా? అజ్ఞానాంధకారమునుండి విజ్ఞానతేజమునకు రమ్ము
కాల—సరి—నాకీప్పుడు బోధపడినది. నీవు నాకు శైవమతసారమును
బోధించిన గురుండవు; శివానందయోగివి; ఐన నీయుపదేశమేమి?—

శివా—మఱచితివి! కాలకేతనా! నీవు హిందూమతధర్మములను సు
పూర్ణముగ నుఱచితివి. ప్రాణిహింసయే ప్రధానధర్మముగ జరిగి
చుచుంటివి. ఇది నీకు తగదు తగదు—నీహింసయే నీనాశము
నకుఁ గారణము కాఁగలదు. నీజీవితమధ్యమున నీహింసించిన
హింసకును క్రౌర్యమునకును పరిమితిగలదేమో యోచింపుము.
ఎంత దుష్కదాంధుఁడనై—ఎంత కఠినమానసుఁడనై—ఎంత పాపవరి
పూర్ణుఁడనై—మెలఁగుచుంటివో యూహించితివా?—నీజీవితము
పాపచాట్టగూఢ్రతము—నీసంకల్పములు దురితకల్పములు నీకార్య
ములు భయానకపూర్వములు—ఇకనైన నావ్రజబోధముచు
మన్నించి—సీసనధంబు వినర్జింపుము. ఈవిశాలప్రకృతి యొక
మహా సంసారిరింగమనియును అందలి నమస్తజనరాసులును ఏక
గర్భజనితులగునహోదరులవంటివారనియును—నెఱింగి—ప్రకృతినంత
టిని—సమానము—బ్రేమింపుము. ప్రేమనుమీరిన పవిత్రపదార్థ
ములేదు—ప్రేమోపార్జనముచేయుము—ప్రేమోపార్జనముచేయుము.

కాల—ఏమింటివి? ప్రేమోపార్జనమా?—అమాట కర్థమేమి—నా
స్వసౌరవ సంస్థాపనమున, నాకు వాంఛ యక్కఱలేదా?—నా
ప్రతాపమును, నేను—సంతోషించుకొన నక్కఱలేదా?—
ప్రేమమిషంబున, అధముల యవగులకు మమగుఱొత్తుదురా?
కుటిలమతులఁ గొలుతునా? పిఱికిపందలకు బాసననగుదునా?—

శివా—శాంతి—కాలకేతనా! శాంతి!!—అగ్రహవశుఁడవుగాకుము.
అదియే సర్వనాశన సాధనము—ప్రేమమిషంబున నీవు బానిసవు
కానక్కఱలేదు. ఎప్పుడు నీయందు ప్రేమామృతరసము, వెల్లి
విరిసి పారుచుండునో—అప్పుడే నీ కీప్రపంచమంతయు వశంబున

మైయుండునా?—స్వప్నమని సమర్థించుకొనుట కనకాశమెక్కడిది?—నకలపదార్థములను—స్వప్నముగ నీభౌతికనేత్రములతోఁ జూచితినిగాదా!—కాంచినదానీని కల యచుకొనుటెట్లు?—నాగోధ్వప్నమధ్యావస్థంగతుడనై తల్లడిల్లుచుంటినిగాఁబోలును! స్వప్నావస్థయందైనను ఒకనికి నా కెదురాచుక క్షులదా?— ఏమి నే డిట్లు ఘటెనైను!—ఛీ! ఏమిది? వ్యాకులత్వమున వ్యర్థకాలయోగవసము నేయుచుంటిని! ఇప్పుడు నాకీవ్యాకులమే! జరిగినది కల్లగానిమ్ము. నిజముగానిమ్ము. అవిచారము నాకనవసరము ఉదయిగాదిత్యుని మూలమునఁగదా. ఇంతజరిగెనని నేను తల్లడిల్లుచుంటిని. ఆదుష్టని సవరివారముగ పట్టిబంధించి—యూదీయి—చినఁగాని నాకసితీరదు. పై కార్యమెట్లుకాఁగలదో యట్లగుఁగాక! క్షణిపయనేనా సమేతుడనై ముందు దాడినెడలవలయు!— (అకాశముంబాచి) అదిగో! XXనాంగనామణి చేలాంచలమునలె వాతాహతి రై కైఁగొట్టుకొనుచున్న నాకాల కేతనము! ఈనీలవర్ణ మశుచిస్థారకము. కాలకేతనుడు ముందచుగిడినతోడనే— యంతకన్న మున్నగు మరణంబులతో నెల్లచోట్ల నశుచిస్థాపన మొనర్చిన యోకాల కేతనమా! నీకు జోహారు! ఇంక బయలుదేరుము! చాళుక్యులతో నిప్పుడుగాఁబోవు సుగ్రామరంగతలమున నీయదియే విజయభాంకారము! నీయదియే యానంద తాండవము! నీయదియే మహాసుప్రభామహిమము! బయలుదేరుమింక—

కాల కేతనమా! నీకుజయము! జయము!—అగభాషీ!—

(అగభాషీ ప్రవేశము)

అగ—ప్రభూ! ఆజ్ఞయేమి?

కాల—నీలకంఠుని బిలుపుము.

అగ—భాగ్యము.

కాల—(స్వగతముగి) కలిగె చిరకాలమునకు సంగ్రామ మిపుడు
పట్టియున్నది తీట నా బాహువులకు
కూడినది త్రుప్పు నా కరవాలములకు
బాహువులఁ గల కంఠూతి వాయు నేడు॥ ౨౦

(అగభాషి—నీలకంఠుడు ప్రవేశము)

నీల—ప్రభువు సెలవేమని?

కాల—నీలకంఠా! వచ్చితివా! ఇటువచ్చి గూర్చుండుము.

నీల—(గూర్చుండును)

కాల—జరిగిన సంగతులన్నియు జ్ఞప్తియందున్నవియా?

నీల—చిత్తము. కన్నులఁ గట్టినట్లున్నవి.

కాల—బంధిపఁబడిన కవాలములను బ్రద్దలు చేసికొనగలశక్తి యున్న
యూదిత్య గంగాధరులకు గల్గుట వింతయగు విషయముగాదా?

నీల—కాకేమిప్రభూ! మిగులచిత్రము.

కాల—ఎవ్వఁడో యొక విహితవ్యక్తి—మధురుని రూపమున గాన్పిం
చుట మఱిత చిత్రముగాదా?

నీల—ప్రభూ! ఔను.

కాల—ఆవ్యక్తి యంతలో నంబరతలమున పిశాచములఁ బ్రదర్శింపఁ
గల్గుట యన్నిఁటికన్న నద్భుతముగాదా?

నీల—ప్రభూ! ఇట్టి యద్భుతములను నాశీవితమధ్యమున నెఱుంగను.

కాల—ఇది నిజమందువా? అట్టి సామర్థ్యమువారలకు గల్గెననియే విశ్వ
సింతువా?

నీల—ప్రభూ! ఇది నట్టి కనుకట్టువిద్యగాక, సామర్థ్యమెట్లగును?—
ఉదయాదిత్యుఁడు తప్పక మాంతిక్రుడై యుండును.

కాల—(సాఁక్షేపణముగనవివి) ఓహో! అటులనా? నీలకంఠా! అట్ల
యిన నాతని మంత్రము నుపసంహరింపఁగల ప్రతిమంత్రము
నీవద్ద నేమియుచులేదా?

నీల—ప్రభువువా వెంటుంగని కొత్తనీలకంటుడు కాదుగదా వీడు!

కాల—మంత్రిమా? మంత్రిము—.....ఆగభాషీ! ఇది యంతయు
మంత్రిమే యందువా? నీ యుద్దేశమేమి?—

ఆగ—ప్రభూ! ఇందు మంత్రమునులేదు. దైవమాయయునులేదు.
బహుశః ఇది హృదయనైకల్యనశమున తమకుగల్గిన భ్రాంతియై
యందును.

కాల—సెబాను! ఆగభాషీ! సెబాను! నీవు నిజముగా నాగభాషివే!...
ఓయీ! నీలకంఠా! భగవంతుడు—మన్నుగుడుచుచు, నిన్ను
సృజించియుంచును. కాదా నాముఖప్రీతికొల్పకై—నాయభిప్రాయ
మటులే యుంచునని యూహించియైన, నాకు వెనుక తాళము
వేయుట కట్లు—నోటికివచ్చినదే మాటగా వదలియుండువు.
మంత్రిమా! మంత్రిము—బుద్ధిలేదా నీకు? ఇది మంత్రిమెట్లు
గును? ఆగభాషి చెప్పినట్లు, నీవు—ఒంటవలె—నొక్కమాటుగి
సారాయి తిత్తులను కడుపులో—నింపుకొని యుంచుకొనుటకే
కాసి—మఱియొందులకి ను సరికరావు—మట్టిబుర్ర నీలకంటుడు!.

నీల—ప్రభూ! నేనకున కింతకన్న జ్ఞానములేకపోయెను?

కాల—సరి; దానికేమి?—నేను మూఁడుదినములలో చాళుక్యులపై
దాడివెడలదలచియున్నాను. మాతాడక సర్వసేనలను సిద్ధపర
పుము నేను నేటికి విశ్రాంతిగైకొందును. ఆగభాషీ! నావెంట
రమ్ము!—

(కాలకేతనుడు ఆగభాషి—నిష్క్రమింతురు.)

నీల—(పట్టికొలుకుచు) కుటిలబుద్ధి—విషసర్పము—వీనికడ నేనకల్వ
ముచేయుటకన్న యమపురంబున నివసించుచు దారుణయౌతనల
సనుభవించుట సర్వోత్తమము!—నీనికి వివాశకాలము సమీపిం
చినది. తొండజలేదు. కాకుండిన నింతగా నన్ను తృణీకరింపఁడు.
ఈమట్టిబుర్ర నీలకంటుడే తన నాశనమునకు గారణమని యీ

మందబుద్ధియెఱుంగకున్నాఁడు! ఆలసించిన కొలదియు వీఁడు నన్నుగౌరవించుచునే యుండును. ఈజైత్రీయాత్రీ పూర్తిగాక మున్నే వీనిసంహారమును పూర్తిచేసి యీసింహాసనము నధిష్ఠింప కున్న నాపేరు నీలకంఠుడుగాఁడు. నేడే—మృగేశునితో సంభాషించి—కర్తవ్యము నాలోచింతును!—

(అనుబంధము 6.)

(నిష్క్రమించును.)

(తెర)

2 రంగము—మంగళాంతఃపురము.

ప్రవేశము—మంగళ.

మంగ—(స్వగతము) ప్రాణేశ్వరుని హృదయము విశేషముగ వికలత నొందినది. సంభాషించువారిన్ల కసరికొట్టుచున్నాఁడు. ఈయున్మానమే నాప్రయత్నములకు సహకారియగుగాఁక! నులోచనపై నీతనికాగ్రహముఁ దెప్పించుట కింతకన్న మంచితరుణము దొరుకదు. సోదరునకై కలురంపితిని. వచ్చినంతనే—ఏదోయొక నిగూఢప్రాయహమును పన్నునలయుచు.

(నీలకంఠుఁడు చరచర నడచివచ్చి కూర్చుండును)

మంగ—ఏమి? ఇట్లుంటివి?

నీల—ఏమున్నది? స్వయంకృతాపరాధమునకు చెంపలు వాయించు కొనుచు చేయునదిలేక హృదయముననే—కుమిలి కుమిలి యేడ్చుచున్నాను.

మంగ—నాగొంతుకోసి—నీగొంతుకోసుకొన్న యవివేకమున కవశ్యముగా నేడ్వవలసిందే; కాని—యిప్పుడేమిచిన్నది?

నీల—న్యాయాన్యాయములుగాని—మర్యాదానుసరణము గాని—పాపభీతిగానిలేని యధికారినిఁ గొల్చుట గొంతుకోసికొనుట నంటిదే

కదా! అనుజీవులకు మానవత్వముగాని మర్యాదగానియుండదా? అధికారి, సేవకు—నెడమకాల కుడికాల నీడ్చితన్నచు—కొట్టుచున్నను—గుమ్మము వదలక నీడ్చిలబడి 'కుయ్యో' యని మొఱుగుచుండు పుచ్చిపోయిన నృద్ధశునకమనకన్న సన్న్యాసుముగఁ జూడవలసినదా?—అట్టి దురాత్ముని ప్రాణములుండిగా నుప్పుపాతర వేయించినను పాపమున్నదా?—అట్లానప్రేరితమగు నుద్రేకమున వెరుకముందు లరయక కప్పకూత పామును కని పెట్టు శక్తిలేక—కలుగులో నివాసము వేర్పరచుకొని యది కాట్లువేయనప్పుడు—విషము తలకెక్కి వెరికేకలువేయు నట్లాన మూషికమువలె నైతిని. కర్మఫలము—కర్మఫలము—(తలఁగొట్టుకొనును.)

ముగ—ఎందులకెట్లు చేతగానిపందవలె తలగొట్టుకొనెదవు?—సులోచన, నావంటిదిగాదా? దాని యదృష్టము మూఁడుపువ్వు లాటు కాయలుగానుండనేల? నాయదృష్ట మిట్లనోగరికానేల? సీమూల ముననేకదా—చేతవాతగాని సీమూలముననేకదా! తెగిత్రాగి, యొడలెఱుంగక, వానియెదుట తెయితక్కలాడుచు అనకతనక ప్రస్తావనముచేయుచున్న నీపై నాతిచికిల గొంపముండుచు? చేతేతల సీగారవమును, నీవే పాడుచేసికొంటిని ఇప్పుడెవ్వరినన్న నేమిలాభము?—

నీల—వాడుమాత్రము త్రాగుటలేదా?

ముగ—అదే తెలివితక్కువమాట!—అధికారిత్రాగినది అమృతము; సేవకుడు త్రాగినది సారాయి. అధికారి నవగలవాడెవ్వఁడు? అతఁడెట్లైన క్రమ్ముకొనును ఇప్పుడు మనబ్రదుకేకదా బతులు బడినది!

నీల—ఓనాను. ప్రపంచమిట్టి పెద్దమనుష్యులనేకఁతో ని. డియన్నది. నీవన్నది నిజమే! మఱియొందులకును కాదుగాని—మట్టిబుర్ర

నీలకంఠుడట! మట్టిబుర్ర నీలకంఠుడే వీనిని మట్టుబెట్టుటకు
కారణము గాకుండునా?

మంగ—హమ్! చాలుచాలు—ఏమాకేకలు? గోడలకు చెవులుండు
నని యెఱుంగవా? ఆత్మఁడింతకును నిన్నేమనెనో చెప్పనేలేదు. లేని
పోని యార్భాటము చేయుచుంటిని.

నీల—ఏమనెనో—నీతోవచ్చించిన వచ్చులాభ మేమాత్రమును లేదు.
కాని దృఢముగ వాని నాశమును సుకల్పించితిని మాత్రము
సమ్ముము.

మంగ—ఏమనెనో—నేను గ్రహించితిని. “మట్టిబుట్ట నీలకంఠుడే”డనెను.
అంతేకాదా? నిజమే! అతనిమాటలు నిజమే! నీవు మట్టిబుర్ర
నీలకంఠుడవుగాక గట్టిబుర్రనీలకంఠుడనై నచో—వీరందఱియధి
కారములింతగా విజృంభించుచుండెనా?—మనము బానిసలమై
అధోగతి నందియుందుమా? నాకు—పరాధపమై—నాకడుపు
మసలిసంతకాలము నీమెదడునకు, వేడికలుగలేదు—స్వయముగ
పరాధపము నందినప్పుడు సంతాపపడుచుంటివి.

నీల—ఉండుండు. ఎచరో వచ్చుచున్నారు. చూడనిమ్ము.

(మృగేశుడు ప్రవేశము)

మృగే—(వెనుకకు తెగలోనికిచూచుచు) ఉండు; గుమ్మము దాటిరాకు;
చెప్పుదెబ్బలు తగులఁగలవు—

నీల—ఏమా యోదఱి? మృగేశా! ఏమి జరిగినది?

మృగే—(విసిపించుకొనక యధాపూర్వముగ) ఆ—ఆ—ఏమిరా
ప్రేలుచుంటివి? నావద్ద కత్తిలేకపోయెనుగాని నిన్నిప్పుడే ఖానీ
చేసియుందును. నీకు చిల్లిగవ్వ నిచ్చుటకైన సమ్మతించియుం
డునా? నీయదృష్టము బాగుగానుండుటచే బ్రదికిపోయితివి. మఱి
యొకసారి నాచేతఁబడవా?—

నీల—మృగేశా! ఎవఁడు వాఁడు?

మృగే—వాఁడెవ్వఁడో నీకేల? నీవద్ద వేయిరూపాయలున్న నాకిమ్ము—
తెల్లవాఱునప్పటికి తెచ్చి గుమ్మరించెదను.

నీల—వేయిరూప్యములే?—ఏమాయనసరము?

మృగే—ఉన్! అబ్బా! ప్రిళ్లులు తరువాత వేయవచ్చును. ముందీ
తోత్తుకొడుకును పంపనిమ్ము—

నీల—వాఁడెవ్వఁడో?

మృగే—ఎవ్వఁడా? వాఁడొక నాబోటి జూదరి. ఇంకను గ్రహింపలేవా?
రెండువేలవరకును గెలిచితిని. పాడుపందెముపడి వేయిరూపా
యలప్పుడతిని. మూఁడురోజులక్రిందట ముత్యాలసాని యింటి
వద్ద వీనితో విరోధముపడినందులకై—ఇప్పుడీ చండాలుఁడు
బాకీయంతయు పడగ్రొక్కమనుచున్నాఁడు. కానిమ్ము; నేనీకసిఁ
దీర్చుకొనకపోను. ముందాడబ్బ వీనిమొగమునఁ గొట్టుము;
తెల్లవాఱుకుండ తెచ్చియిచ్చెదను. ఏమి మాటాడవు—

నీల—ఇప్పుడింత యకస్మాత్తుగ వేయిరూపాయలు తెమ్మన్న—నే నెచ్చ
టినుండి తేగలను?

మృగే—ముష్టివేయిరూపాయలకు మొగము చూచుకొనుచుంటివా?
ఛీ! మన అంతరంగమునైన నాలోచించినావుకావే!—(తెరఁగొనికీఁ
జూచి) ఏమిరా ప్రేలుచుంటివి? నేను పరపతిలేని పందనా?...ఛీ!
ఈపిసినిగొట్టు పీనుఁగును నమ్మి ఇంతమాట పడితిని. ఏపిసిబిడ్డ
నైనను—ఏయాఁడుదానినైనను చంపి—అనగలు దొంగిలితెచ్చి
యైన నీయప్పు దీర్చెదనుగాని నీవలన మాటపడెదనా? రమ్ము—
నాకు పరపతియేలరా? పందా— (పోబోవును)

మంగ—మృగేశా! రమ్ము—ఇదిగో ఈహారము రెండువేల రూప్యముల
విలువగలది. దీనిని విక్రయించి వీని ఋణముఁ దీర్చుము. నాకిది
మఱల నీయనక్కఱలేదులెమ్ము—(హారము నిచ్చును)

మృగే—అట్లయిన నిప్పుడు దీనిని విక్రయించునంతటి శ్రమ నాకేల?
(హారమును తెరలోనున్నవానికి విసరివేసి) ఓరీ జూదరితొత్తు
కొడుకా! నీయదృష్టము మంచిది. పొమ్ము—

నీల—మృగేశా! నీతో పనియున్నది రమ్ము—

మృగే—ఆడుదానిపాటి తెగువ నీకు గలుగలేదు. డబ్బుపేరెత్తినంతనే,
తప్పుకొనఁజూచితివి. నీతో నాకేమిపని? కాని—జాగ్రత్త! నీ
రహస్యము నాచేతనున్నది.

మంగ—మృగేశా! నీవు తప్పు దలంపకుము. అతనిచేత ధనములేనందున,
నట్లాడెనేకాని మఱియొకటిగాదు.

మృగే—ఊ—నాకందఱిసంగతియుఁ దెలియునమ్మా! నడుమ నీవేమి
క్రమ్ముకొనెదవు? ఈదినమున నీవు నాగౌరవము కాపాడకున్నచో
ఈతనిపాస్టు తెలియుచుండెను.

మంగ—కూర్చుండుము.

మృగే—(కూర్చుండి) ఏమి నాతో పని?—

మంగ—నీలకంతా! ప్రస్తుతకార్యము నీతని కెఱిగింపుము.

నీల—అతఁ డాగ్రహముతో నున్నాడని యనుమానించుచున్నాను.

మృగే—హహహహ—మొగముచెల్లుటలేదు గాబోలును బాబుగారికి!
చాలులే చాలు—అనసరముతీరుటతోడనే ఆగ్రహముతీరినది
గాదా? ఇంకేమి?—మేము—మీనాలె, దీర్ఘక్రోధుల మఱు
కొంటివా?—

నీల—అట్లయిన నావకాశముగనున్నచో చెప్పెదను.

మృగే—ఓ! కావలసినంత నావకాశము. తిరిగి జూదపువేళదనుక తీరి
కయే!

మంగ—మృగేశా! నా కావల పనియున్నది. పోయెదను. నీలకంఠుని
కోరిక ప్రకారము చేయుము—

(నిష్క్రమించును)

నీల—అట్లయిన—నేను చెప్పిన యాలోచనప్రకారము చేసితివా?

మృగే—ఉండుండు—నామతి యిప్పుడు సారాయమిడికిఁ బోవుచున్నది. ఇంటనేమైన నరుకున్నదా?—

నీల—ఆ—ఇదిగో!—(తెచ్చియిచ్చుచు)

మృగే—నీవేమియుఁ బుచ్చుకొనవా?—

నీల—నామాటకేమిలే! తుదకేమైన మిగిలినవో త్రాగెదను.

మృగే—ఈరవంత సారాయిలో నిద్దటికి భాగమా?—(గుటుగుటుసగియు త్రాగి) ఇప్పుడు చెప్పము చిత్తమునచ్చినంతసేపు చిలుకపలుకులు పలికెదను.

నీల—నీ వాతనికడ నుద్యోగములో చేసితివా?

మృగే—ఎవరివద్ద? శాంతికేతనునివద్దనేనా?

నీల—ఁబోను.

మృగే—చేరుటయేకాదు. చేర్చుకొన్నట్లాతనివద్దనుండి ఆజ్ఞాపత్రమును గూడ గ్రహించితిని.

నీల—ఆపత్రముతో మన కవసరమున్నది. భద్రపరచితివిగాదా?—

మృగే—పూలసానితల్లివద్ద బోసపుఁబెట్టెలో దాచితిని. ఆముసలి దొంగ పిశాచపుముండయో తెలియునా?—పదివేలు గణించినను ప్రాచీముండవలె నుండును. త్రాగఁ దలఁచెనా తలమున్నులు గావలసినదే! కాని దాని బొడ్డుపాక్క—నల్లమందుమాత్రము నాలుగు తులములు మ్రొగునోయి—

నీల—ఇప్పుడాపువ్వులసాని తల్లిగొడవ యొందులకు?—మన వ్యవహారము మాటలాడఁగూడదా?

మృగే—ఉండుండు—ఇంకొకమాట చెప్పవలసి యున్నది. సారాకైపున నేనొకమారు దానితో సరసమాడ నారంభించి అప్పటికప్పుడు పుట్టిన ఆశుకవిత్వములో—నొకపాట వ్రాసితిని. దానిని విని

నా తెలివితేటలను—దాని కొండ్రముచ్చు రూపమును—ఏక
టాకిని ఏక కాటాలో తూచిచూడు.

సీల—అబ్బా! చూపినావు; నీకవిత్వముకాల—నీకాపాడుముండ యెక్కడ
దాపురించినది? అభినవకవిత కలంకారముఁ దెచ్చు నాయికను
సంపాదించితివే!

మృగే—ఓహోహో! నీవింకను వినలేదుకాబోలును. ఇంకను పెరటిల్లలో
వనే యుంటివా? మాచాతిలోఁజేరిన మహాకవులిప్పుడు అనేకులిట్టి
పాత్రలనే దొరుకఁబుచ్చుకొని పాటలక్రింద పృబంధములల్లి—
బామ్మలలోనహా పుస్తకము లచ్చువేయుచున్నారు. సకేకాని
నీవు నాతో మాటలాడుచు—మాటిమాటి కాసారాయిబుడ్డి
నంకకే చూచుచున్నావేమి? ఇదియిక్కడ నున్నంతసేపు నీవిట్లే
చూచుచుందువు. (పూర్తిగాత్రాగి బుడ్డిక్రిందఁబడవైచి) ఓసి
నెధనబుడ్డి!—నీవింక నీచోటు వదలకున్నావేమి?—ప్రాణము
పోయిన శరీరమువలె నీవింక నిక్కడ నెందులకు?—(దూరముగ
కాలితో తన్నివేయును.)

సీల—(తనలో) వీనికి నివా తలకెక్కినది. చెప్పినమాట నర్థముచేసికొనఁ
గలఁడో లేదో!—(ప్రకాశము) మృగేశా! స్థిమితముగ నాల
కింపుము. కాలకేతనుఁడు రేపుయుద్ధమునకు బయలుదేరును. మే
మొకచో విడిసియున్నపుడు సమయముచూచి కాలకేతనునిపై
చాటుననుండి కత్తివినరి పట్టుబడుము. నిన్నాతఁడు విచారింపఁ
గా—“రాజ్యకాంక్షచే నిన్ను చంపుటకై—నీకుమారుఁడగు శాంతి
కేతనుఁడే పురికొల్పిపంపె” నని నదరుబెదరులేక వచింపవలెను.
అదిగాక ఏదో సందర్భముచూచి సులోచనా శాంతికేతనులకు—
సంబంధమనికూడ అనుమానమును గల్గింపవలెను.

కాల—ఓ! నిమిషమాత్రపుపని—కాని కార్యానుకూలమైన పిదప—
నీవు నాకు లక్షరూపాయల నిచ్చెదనని వాగ్దానము చేసితివి. ఇప్పు
యిప్పు దా?

నీల—నాకు జ్ఞప్తియున్నదిగాని, కైపునందున్న నీకు—నామాటలు
జ్ఞప్తియందున్నవో లేదోయని భీతిల్లుచున్నాను.

మృగే—ఎవరికి?—నాకా కైపు?—ఛీ! ఛీ! ఎంత తెలివితక్కువ
మాటాడితివి? ఇంతమాత్రమునకే, మతితప్పుదునా?—ఇంతగా
దిశ నింతత్రాగినను తెలివి దప్పుదునా? అది—త్రాగచేతగాని
దరిదులమాట! నీవిప్పు డేముటివో—ఒక్కమాటు చెప్పనా?
రేపు—కాలకేతనుని యుద్ధప్రయాణము. మార్గమధ్యమున
నొకచో బసచేసినపుడు—కాలకేతనునిపై కత్తి విసరవలెను.
అందులకు కారణ మాతనిపుత్రుఁగు శాంతికేతనుని రాజ్యకాంక్ష
యని చెప్పి, లంచమిత్తునని నాచే వినయించినట్లు బొంకవలెను.
సులోచనా శాంతికేతనులకు సంబంధమనికూడ అనుమానము
గల్గింపవలెను. ఇంతేనా!—

నీల—ఓను—

మృగే—మఱి—నాకు కై పెక్కినను అవకతనకమాటయేల?.....
అదిగో! నాల్గుగంటలైనది. జూదపువేళ మీరునుగాబోలును.
పోవుచున్నాను. (నిష్క్రమించును)

నీల—వీడు—అనుకూలమైనవాఁడేకాని, అపాయకరమైన మను
ష్యుడు! ఏవేళకు వీనివలన రహస్యప్రచురణమగునో యని
ప్రాణము లరచేతనుంచుకొనవలసినదే!—...ఎనను భీతిలేదు;
లంచగొండియగుటచే శాంతిపరుపవచ్చును. భీ!—ఈపతకమే
సరిగా పాగెనా—నాకన్న నదృష్టశాలి లేడు—కానీ పై సంగతి
చూతము—

(తెర)

శివ రంగము—కాలకేతనుని శిబిరము.

ప్రవేశము—సుఖాసీనులై కాలకేతన, నీలకంఠులును, నిలచి ఆగభాషి.

సృత్యపావాది విసోదగోష్ఠి సలుపుమండఁగా—తెనుకనున్న కొండపై నిలువఁబడి మృగేశుఁడు—కాలకేతనునిపై కఠి విసరును. కఠి గురితప్పఁగా మృగేశుఁడు సారిపోవును. కాలకేతనుఁడు క్రోధముతో లేచును. సృత్యాంగనలు నిష్క్రమింతురు.

కాల—(వడిన కత్తినితీసి) ఎక్కడి దీకరవాలము?—ఏదురాత్ముఁడు ఏయభాగ్యుఁడు కాలకేతన క్రోధాన్నికి శలభంబగుటకు సాహసింఁచె?

నీ॥ ఏమందభాగ్యుఁడు భీమహర్యక్ష వి

కాల వక్త్రము దూర సాహసింఁచె?

నే రాజవిద్రోహి దారుణానల శిఖాం

తరములఁబడి మాడ దారిదీసె?

నేపాప హృదయుం; డనేక విషోరగా

పూర్ణశలమునకుఁ బోవనెంచె?

నేదుష్టమతి భీతిహీనుఁడై కత్తుల

బోనునం, చౌదలఁ బూన్పఁ దలఁచె?

నేవిరోధి చండాలుని జీవితంబు

దుర్లయంబుగ నేటితోఁ బూర్ణమయ్యె;

కాలకేతన ఘోరాసి గసిమనంగ

మరణ మండఁగ నెవ్వఁడీ శరము విసరె?॥

౨౦

నీల—ప్రభూ! ఆపర్వతోపరిభాగమునుండి ఎవ్వఁడో దీనిని విసరి-యావంకకు పలాయితుఁ డగుచున్నాఁడు నేను వానింగట్టి తీసికొని నచ్చెదను. (ఆగ॥ నీల॥ నిష్క్రమింతురు)

కాల—కాదు. కాదు. ఇది యెన్నడును ప్రమాదజనితముకాదు. ఇట్టి నిశితకరవాలమేమి?ప్రమాదమున విసరఁబడులేమి? అరణ్యముల

యందుండు శబరులు మృగాదులపై—నంబులను విసగుదురు
నాని, పర్వతోపరిభాగమునుండి విసరబడిన యీ కటారి
ప్రమాదసూచక మెట్లగును! బుద్ధిపూర్వకముగ నాప్రాణములం
దీయఁ దలంచిన కుటిలుఁ డెవ్వఁడో—ఈసాపపుకార్య మాచ
రించెను. కానిమ్ము—విచారించెదఁగాక!—

(మృగేశుని బంధించి—అగ! నీల! పునఃప్రవేశము.)

మృగే—పండ్లురాలగొట్టెదను. దూరముగనుండు పడఁదన్నితినా—
పదియామడలదూరమునఁ బడెదరు. నాకు భయమా? నన్ని బం
ధింపనేల? కత్తివినరెనమాట నిజమే!—కాలకేతనుడైన నేమి?
మఱియెవ్వఁడైన నేమి?—నేనేవచ్చి మాటలాడెదను.

నీల—రాజసన్నిధిని మర్యాదనెఱుగక మాటలాడెదవా? దుష్టా! నాశ
నమగుదువు జాగ్రత్త! రాజద్రోహీ!—

మృగే—హహహహ! ఏమంటివి? నాకు ప్రభువా? నాకీతని ప్రభుత్వము
వదలి చాలకాలమైనది. నీ వెఱుగవు కాఁబోలును. ఇప్పుడు
నాకు శాంతికీతనుఁడు ప్రభువు! అతని యాజ్ఞానుసారమే ప్రవ
ర్తించుచుంటిని. నేను రాజద్రోహి నెట్లగుదును?

కాల—నీలకంఠా! వానిని నీవేమియు ననకుము. నాతోడనే భాషించు
నిమ్ము.

నీల—ఓరీ! మహారాజునకు నమస్కరింపుము

మృగే—ఈజన్మ కిదియొక క్రొత్త యాచారమా?

కాల—ఓరీ! నీవు నాఖనానాయుండు ధనమునపహరింపఁగా నిన్ను కిదో
గమునుండి తీసివేసితినిగాదా!

మృగే—ఓ!—ఘనమైన పనిచేసితివి!—

కాల—సరి. దానిని పోనిమ్ము—ఈకటారి నీదేనా?

మృగే—నాదే!

కాల—నాపై విసరినది నీవేనా?

మృగే—నేనే!

కాల—ఏల విసరితివి?

మృగే—నిన్ను చంపుటకు.

కాల—ఆ! ఏమి నీసాహసవాక్యము!

మృగే—సాహసములేక, నిన్నెట్లు చంపదలచియుందును?

కాల—దుష్టుడా! నన్ను చంపదలచియే కటారి విసరితివా? నేను
నీకుచేసిన ద్రోహమేమి? నాడే నిన్ను శిక్షింపకవదలుటయీ నా
దోషము! ద్రోహత్ముడా!—

మృగే—నన్ను తిట్టకు—శెలిననదా?

కాల—ఏల నన్ను చంపదలచితివో చెప్పుము.

మృగే—అందుల కొక ప్రత్యేక కారణమున్నది.

కాల—ఆ ప్రత్యేక కారణము చెప్పక తప్పదు. నా మరణమునలన,
నీకేమి లాభము?

మృగే—నీమరణమునలన, నాకుఁ గాదుగాని, వేఱొకరికి లాభము
గలదు. వారి ప్రేరణముచే, నే నీకార్యము నాచరించుటచేత,
నాకు విశేషధనలాభము గల్గును.

కాల—నిన్ను ప్రేరేపించిన దురాత్మునిపేరు చెప్పుము.

మృగే—నేను చెప్పును.

కాల—ఎంత నిర్భయము? రాజుద్రోహి! ఏల చెప్పువు?

మృగే—నేను రాజుద్రోహినికాను. నన్ను మాటిమాటి క్లుప్తము పలుకకుము.

కాల—నాపై కత్తివిసరి నన్ను చంపదలచిన నీవు—రాజుద్రోహివికాక
రాజభక్తుడవగుదువా?

మృగే—నాకు రాజు వేఱుగానున్నాడు. నీవుకావు.

కాల—ఆ! నేనుగాక నీకెవ్వఁడురా ప్రభువు?

మృగే—నీ కుమారుఁడు—శాంతికేతనుఁడు.

కాల—శాంతికేతనుఁడెట్లు నీకు ప్రభువయ్యెను?

మృగే—నన్నాతఁడు తన కొలువునఁ జేర్చుకొనెను.

కాల—నేను నమ్మచు; నేనునమ్మను. నేను నిరాకరించి శిక్షించిన రాజు
ద్రోహినేమి? నా కుమారుడు చేర్చుకొనుటేమి?

మృగే—ఇంకను దుర్భిమలోనేయుంటివా? ఇదిగో నా కాలఁ డిచ్చిన
లభికారపత్రము. (ఒకకాగితము సచ్చును.)

కాల—(తీసి చదివి) ఆ కుటిలకర్ముడేనా—తండ్రి యధికారమున
కసవ్యాపడి, తండ్రి పాలనమునకు కన్నులుముండి—తండ్రి నాశ
నము సభిలపించి కటారినివినరి నన్ను జంప నిన్ను ప్రోత్సహించెను.
మృగే—ఇంతేకాదు. నాకు లక్షరూపాయలు లంచమిచ్చెదననికూడ
వాగ్దానముచేసెను.

కాల—ఛీ! ప్రేలకు—ఇక నీకు లంచము ఆ మరణాంత కారాగార
శిక్షయే!—నీలకంఠా! వీనిని బంధనములందుంచి శాంతికేతనుని
నాకడకుఁ గొనిరమ్ము—

నీల—చిత్రము; ఓరీ! గజదొంగ! నిన్నిప్పుడు బంధించెదను; పద—
మృగే—ఓ! బంధించుకొమ్ము—ఇవిగో! చేతులు—ఇట్టి బంధనము లిది
వఱకొక లక్షయైసవి. ఎన్నిసారులు త్రొంపుకొనివచ్చితినో లెక్క
లేదు. వానిలో నిదియొకటి.

కాల—నీలకంఠా! నాకాగ్రహము మితిమీలుచున్నది. వీనిని స్థలాంత
రమునకుఁ గొనిపోమ్ము—

నీల—పద—(మృగేశుని గెంటుకొనిపోవును.)

కాల—(స్వగతము) తుదకు—నాకమవునబుట్టిన శాంతికేతనుడే—
నాకు శత్రువువయ్యెనా? వినాశకాల మానన్నమై—ఇట్టిద్రోహముఁ
దలంచెనా?—నేను నిరాకరించిన ద్రోహికా తాను నిలువ నీడ
నిచ్చుట! వానికి లంచము నిచ్చి—నన్ను చంపదలంచెనా?

(అనుబంధము 7.)

(నీల॥ శాంతి॥ ప్రవేశము.)

నీల—శాంతికేతనా! వారే నీతండ్రిగారు—దుర్భింపుము.

శాంతి—జనకా! నమస్కారము. అకాలమునఁ బిలువనంపితిరి.

కాల—అకాలమేమి? నీకిదికాలమే? కాలమువచ్చినందుననే పిలిపించితిని.

శాంతి—తమ మాటలు నా కర్థములగుటలేదు.

కాల—(నవ్వి) నామాటలందు నీవెఱుంగని యర్థమేమియున్నది? ప్రియ కుమారా! కూర్చుండుము. నామనస్సంక్షోభమునంతను—నా ముద్దుకుమారుడనగు నీకుఁగాక వేఱెవ్వరికెఱిగింతును? అందు లక్ష పిలిచితిని.

శాంతి—(తనలో) నేడు ఈయన నా కిచ్చుచున్న చనువునుబట్టియు— సుఖాపిండు నై ఖరినిబట్టియు—నాకేమో యనుమానము గల్గు చున్నది.

గీ॥ భయదశాద్దూలములు శ్రుతుల్ పలుకుచున్న

మొసలి జనులను నావయై మోయుచున్న

ఖలుఁడయిన దైత్యుఁడు జపంబు సలుపుచున్న

నమ్మియుండుట వెట్టితనంబుగాదె!—

౨౨

కాల—నాయనా! ఏమియాలోచించుచుంటివి? నేనేమైన, నీవిషయమై వేఱుగాఁ దలచితినేమోయనియా?—కాదు; కాదు—నీవంత యనుమానఁడనక్కఱలేదు. ఇటుచూడు—నేను చిరకాలము, రాజ్యమేలియేలి, విసిగిపోయితిని. నీవు పెద్దవాఁడవైతివి. అది గాక రాజ్యార్హుఁడవు. వయసువచ్చినవాఁడవు. పరిపాలింపఁదగిన యీడువచ్చిన సమర్థుఁడవు. పైగా—ప్రజారంజకుఁడవు. నాపై—నాపాలనముపై—జనులకు రుచితగ్గిపోయినది. నాకును ఓపికతగ్గిపోయినది. అందుచేత, నీ కీరాజ్యమునిచ్చి—నేను తపస్సుచేసికొనఁ బోయెదను..... ..నే నొక్కమాట యడిగెదను. కుమారా! శాంతికేతనా! నీకు, రాజ్యపాలనాభిలాష లేదా?—

శాంతి—అయ్యో! తమిట్లాడనేల?—పెద్దవారగు తమరు పరిపాలించు

చుండఁగా మీపాదసేవచేయుచు—జీవింపవలసిన వాడనేకాని,
ఇంతలో నాకు, రాజ్యకాంక్షయేమి?—

కాల—(ఆశ్చర్యమున) నిజముగా నీకు రాజ్యకాంక్షలేదా?

శాంతి—ఏల యుండును?

కాల—(నవ్వి) సరి—సరి. నాకిప్పు డర్థమైనది. నేను బ్రదికియుండఁగా,
నీకు రాజ్యకాంక్ష యుండిమాత్రే మేమిఫలము?—

శాంతి—అయ్యయ్యా! నేను, మీపలుకులతివిపరీతములుగ నున్నవి.
ఇది యెట్టి సంభాషణము?—

కాల—నాపలుకులు, నీకర్థములగును. తొందలపడకు. ఇది యెట్టి
సంభాషణమా? నీకోరికలకు సరియైన సంభాషణము!—

శాంతి—నాకట్టికోరిక యెక్కడనున్నది?—

కాల—ఎక్కడ నున్నదియా? మృగేశుని కత్తిలోనున్నది—అక్షరసా-
యల లంచములో నున్నది!—

శాంతి—ఇదియంతయు, నా కగమ్య గోచరముగనున్నది.

కాల—అగమ్యగోచరమా? అగమ్యగోచరము—ఓరీ! పితృద్రోహీ!
నిజజనక మరణాభిలాష మహాపాతకవర్తీ! ఎఱుంగనట్లు నటి-
తువా! ఈకటాఁయేమి? ఈకాగితమేమి? చూచితివా?

శాంతి—అవియేమో—నేనేమి యెఱుంగుదును?

కాల—మృగేశు నెఱుంగుదువా?

శాంతి—మృగేశుఁ డెవ్వఁడు?

కాల—పితృవధోద్యోగమున, నీకు నమ్మిన బంటుగానుండి, నీ కుప-
కారము చేయుటకై—ఏపాపాత్ముడకు, నీవీ యధికారసత్తి
మును వ్రాసియిచ్చితివో—చూచితివా?—నావద్దనా సీదొంగ
వేషములు! కన్నులు పెట్టుకొని చూచుము—ఇదిగో నీసంత-
కము—నీమొహరు—

శాంతి—(చూచి) ఔను. మృగేశుండనువాని కొకనికి, నేనుద్యోగము
నిచ్చినమాట నిజమే! కాని పితృవధోద్యోగమని విపరీతముగ,
సెలవిచ్చితిరేమి—ప్రభూ!—

కాల—విపరీతమా? విపరీతమా? నాకు శాశ్వతమైన నాచే, పదభ్రష్టుఁ
డైనవానికి నీ వుద్యోగము నిచ్చి యాదరించిన దురాచరణము
విపరీతముగాదా? పితృవధోద్యోగము విపరీతముగాదా?

(అనుబంధము. 8)

శాంతి—కటకటా! నేడెంత పాపపుదినము !

కాల—సలిపిన ప్రయత్నము సఫలము గాకుండుటచేతనేనా పాపపు
దినము? ఏమి మాటాడవు పాపాత్మా!—

శాంతి—ప్రభూ! ఎందుల కీయన్యాయపు మాటలు!—

ఆ॥ తండ్రినైన నిన్ను దైవసమానంబు
గాఁ దలంచుచుంటిగాని—స్వప్న
ముసనుగాని ద్రోహమును మాటఁ దలఁచిన,
పరమ శివుని పదముఁ బాసినట్లే—

౨౩

కాల—ఛీ! నీమృషా ప్రమాణములను, నాకడ నదరకుము. నీద్రోహ
బుద్ధిసంతయు—నెఱింగితిని.

శాంతి—ఆగ్రహము విడిచి ఆలోచించినచో సత్యము తెలియగలదు.

కాల—నన్ను చూపినచో, లక్ష్యరూప్యములను లంచమిచ్చెదనని, నీవు
మృగేశునితో సరిలేదా?

శాంతి—కల్ల; కల్ల; మహాప్రభూ! కేవల మన్యతారూపము; సాహసము.

కాల—నీలకంఠా? వీనిని సయితము బంధింపుము.

(నీల, శాంతి నిష్క్రమింతురు.)

కాల—(స్వగతము) ఒకవేళ నేనే మూఁడుడనైతివా? నేనే మృగేశుని
యన్యతంబులను—మూఁడుడనై విశ్వసించితివా?—(అలో

చించి) నిజమే! ఇందేదియో—కాటిల్యము లేకపోలేదు. శాంతి
కేతనుడు, నన్ను చంపిండుటకుఁగాని, నిర్భయముగ నాయెదుట
సన్మతము లాడుటకుఁగాని, తగినసాహసముగలవాడు కాదు.
మృగేశుడు లోకాంతకుడు. వాడెట్టి యసత్యములకైన వెలు
వడు. కానిమ్ము—వానిని విచారించెద.

(నీలకంఠుడు పునఃప్రవేశము.)

కాల—నీలకంఠా! ఈ ధయంకరరహస్యము నీకేమైన బోధపడిన
దియో?

నీల—(స్వగ॥) మట్టిబుట్ట నీలకంఠున కిట్టి రహస్యములు బోధపడదా?
(ప్రకా॥) ప్రభూ! తమకన్న సభక మేధావంతుడను కానుగదా!

కాల—సరే! మృగేశుని దీసికొనిరమ్ము.

నీల—చిత్తము—(నిష్క్రమించును.)

కాల—(అలోచించుచు)

ఉ॥ ఎన్నడులేని మోస మిపుడేటికి గల్గె సభేవ్యతంత్రీమై
చిన్నతనంబుచేత, నిటుసేయఁదలంచెనా శాంతికేతనుం
డన్నరహంతకుండు కుటిలాత్ముడు సమ్మగరాదు; వాస్తవం
దెన్నివిధాలనెంచిన నొకింతయుఁ దోఁప దిదేమి చిత్రీమా!—౨౪

(నీల॥ మృగే॥ పునఃప్రవేశము)

కాల—మృగేశా! నాకన్నియుఁ దెలిసినవి. ఇంక, నీ నబద్ధము లాడిన
కార్యములేదు. దుష్టుడా! నీ వెవ్వరి కుటిలతంత్రీమున, నేకీధ
పించి—నా కుమారునిపై నిట్టి యవనింద నిడితివో—నాకు
తెలిసినది. నిజముచెప్పితివా బ్రదికెదవు. అసృతమాడితివా—
హతమాదువు.

మృగే—(సవ్వ) ఇంకను, మఱింత కన్నులుమూసికొని, పోవుచుండెనా?
గ్రుడ్డితనము మితిమీలుచున్నది. ఛీ! ఎందులకీచర్చ! నీప్రాణ

ములను దీయఁదలంచినది నేను—తీయింపఁదలంచినది నీ కుమారుడు. శిక్షింపఁదలంచిన శిక్షింపఁగూడదా?—వేతెవ్వరో, యీతంత్రమునఁ గలరని, వెకలిమాటలాడెదవేల? మతి చెడి పోయినదిగాఁబోలు నేమి?—పాపము!

కాల—అ—ఏమిరా దురాలాపీ! ఏమంటివి? నేను గ్రుడ్డివాఁడనా? మతిచెడినవాఁడనా? నన్ను గ్రుడ్డివానినిఁ గావించినవాని గ్రుడ్లు తీయింతునుగాని, మిన్నకుందునా?—

మృగే—సరి—ఇంకనేమి? అట్లుచేయుము. అది శౌర్యమునకు—పౌరుషమునకు లక్షణము!—పదువురిపై బ్రాముట పౌరుషమా?—

కాల—నాకుమారుని శత్రువులు కొండలు—నీచే జేయించి, నిన్నిట్లుబద్ధములాడుమని చెప్పిరిగాదా? ఎందులకు బాంకెడవు?

మృగే—మఱల నదే మూర్ఖప్రసంగమా?

కాల—అట్లున శాంతి కేతనుడే నామృతిని సంకల్పించినాడా?

మృగే—ఇంకను సందేహముతోనే యుంటివా?

కాల—ఔరా! ఎంతదుర్మదము? ఎంత పితృద్రోహము! దుష్టపరిపంథి శిరచ్ఛేదకుండగు నీ కాలకేతనుని మరణమును, కన్నులు బెరువని శాంతి కేతనుడా సంకల్పించెను! గుండెలలోనున్న కటారినే గుఱు తింపఁజాలకుంటినా? ఒడిలోని యగ్నిహోత్రమునే యూహింపకుంటినా? కంఠమునకుఁ జుట్టుకొనిన కాలసర్పమునే గ్రహింప నైతివా? సంకల్పించిన యీ తుచ్ఛుడు బ్రదుకఁడు. సహాయమైన నీవు బ్రదుకవు. నీలకంఠా! శాంతి కేతను నిట కీచ్ఛుకొనిరిమ్ము—

(నీల నిష్క్రమించును)

మృగే—హ హ్ హ్ హ్ హ్! నన్నేమో శోధింపవలయుననియూ, తప్పదారి కీడ్వ నొచితివి? ప్రాణములు పోవుగాక! పలికి బాంకుదురా?

కాల—దుష్టా! నోరు మూయుము. నీ యంత్యకాల మాసన్నమైనది.

మృగే—ప్రతిక్షణమును, నాకు—వీటిలో నొకకాలు—కాటిలో నొక
కాలు—చావన్న భయమనుకుంటివా! చంపుటకు రోతలేదు;
చచ్చుటకు భీతిలేదు.

(నీల, శాంతి ప్రవేశము.)

కాల—ఓరీ! మృషావాదీ! దురితాత్మా! పితృనధోపార్జిత మహాకలు
షాభిలాషీ! సంకల్పించిన దురాలోచనము—సల్పిన దురాచర
ణము—సల్పజేసిన మహాదారుణము చాలక, నిరంతరాస్పత
వచః ప్రకల్పనముచే—నాకన్నులకు గప్పదలచితివా? పాపీ!
నాణోడనా పరిహాసము! నాకా పరాభవము! నాపై ననా నీనధో
ద్యోగము! కృతఘ్నుడా! చండాలుడా! గ్రుడ్లు తీయించెదను
చూడుము.

(అనుబంధము. 9)

శాంతి—మహారాజా! తమకు, నేడట్టి దురాగ్రహ గ్రహవేశమయ్యెనో—
నాకుదోచుటలేదు. ఇదియేమి యావేశము ప్రభా!—ఏపాప
మెఱుంగని నన్ను తమ రిట్లుచుటకు గతమేమో, నాకు దోష
కున్నది! నేనేమి ప్రత్యుత్తర మీయగలను?—

కాల—ప్రత్యుత్తరము నాకుగాదు. ఏదురాత్ముని నీవు ప్రోత్సహించి,
నామరణమును కన్నుల గాంచనొచితివో—అతుచ్ఛున కీష్టుమ
ప్రత్యుత్తర మిమ్ము. వానివలననే, నీరహస్య ప్రచురణమైనది.
పాపము నెంతకాలము మూటగట్టి దాచవలయు ననుకొంటి
విరా? చండాలుడా!

శాంతి—జనకా! మనోవాక్కాయకర్మలచేతను, నేను, నీమరణమును
సంకల్పింపలేదు. భూమ్యాకాశములుసాక్షి—అపరాత్పరుడను
సాక్షి. నీవేమైన ననుము నేను సిగ్గోషిని. నన్ను హింసించి పాప
మేల గట్టుకొందువు?

నీల—ఓరీ! మృగేశా! మాటాడవేమి? ఇతడు నేను నిర్దోషి ననుచున్నాడు. నీవే యబద్ధము లాడితివా?

మృగేశ—(వికటహాసముచేసి) నాకు నవ్వు వచ్చుచున్నది. ఈశాంతికేత నుండెంత యస్వతాలాపి!

కాల—తుదసారి చెప్పుచున్నాను వినుడు. ఇప్పుడు మీయిద్దఱిలో నెవ్వఁ డస్వతాలాపియో తేలకపోదు. ద్రోహియగువాని గ్రుడ్లు తీయింతును. నిజము చెప్పుడు.

మృగేశ—ఇంకను నిజముకొఱకే ప్రాకులాడుచుంటివా! బోధపడినదిగా దాని నిజమింకను! ప్రాణములమీఁదికి వచ్చినపుడు నీకొడుకబద్ధ మాడెనుగాని ప్రళయము వచ్చినను, నేను బొంతునునా? నీవెంత మొండివో నీ కొడుకంతకన్న మొండిబండ. ఇద్దఱికిని సరిపోయి నది.

నీల—దుష్టా! మహారాజును దూషించితివేని తల పగులఁగలదు.

మృగేశ—ఇంతవఱకు ముదిరిన వ్యవహారమున, ఇంకను తల పగులకుండు ననియే మాటలాడుచుందునా? నీవును నీ ప్రభువునుఁ గలసి, నన్ను చంపుదురేమో? అంతేకదా! ఓ! చంపుడు; సర్వసిద్ధముగ నున్నాను. ఈతకు మించిన లోతుఁగలదా?

కాల—నీలకంఠా! నీకు మతిపోయినదా? ప్రేలనిమ్ము వానితో నీకేమి?

మృగేశ—హహహహ! (వికటముగ నవ్వును.)

శాంతి—ఓరీ! నాతండ్రినిఁ జంపుమని నేను నీతో చెప్పి ప్రేరేపితివా?

మృగేశ—(కోపముతో) ఛీ! ప్రేలకు. నాతోఁగూడ నబద్ధమా? నా మొగముచూచి మాటలాడు; ఇంత పిఱికివంద విట్టిసాహసమున కేల పూనుకొంటివి? చేతవాతగాని నీమాటలు నమ్మి నీలంచము నకు లోభించినిన్ను విశ్వసించి—నడుమ నాకుత్తుక నుత్తరించు కొంటినిగదా! ధూ! నీ మొగము చూడరాదు.

శాంతి—సీవు కడుటక్కరివి! ఆరితేరిన గజదొంగవు! కొంపలుగూల్చు నేర్చిన ఘోరహంతకుడవు! నాపొగిగములకునీ వెక్కడదాపురించి తివిరా! నీకు నేనేమి యపకారము చేసితిని. రాజనకు బంకక— పాపమునకు భయపడక—కల్లలకు వెలువక—అన్యాయముగ నన్ను హతమార్చి దెగించితివిగదరా! కుటిలహృదయా! నేనిప్పుడేమి చెప్పుకొనిన నెవ్వరు నమ్మెదరు?

మృగే—మఱి—తండ్రినేల చంపఁదలచితివి? అనుభవించు—లంచగొండి మృగేశుఁడు లభించినదే చాలునని లక్షరూపాయ లిచ్చెదనని యాశపెట్టి—ఛీ! పాపీ!—

శాంతి—ఎప్పుడురా నేను నీకు లక్షరూపాయ లిచ్చెదనంటిని?

మృగే—ఎప్పుడా? ఎఱుగనట్లు మాటాడెదవు! ఎప్పుడో చెప్పుమందు వా? నీతండ్రి మంగళాంతఃపురమున తొగి మైమఱచి దొరలు చున్న తరుణముచూచుకొని కృత్రిమకూడు గతుకఁదలచిన దొంగకుక్కవలె సీవు సులోచనాంతఃపురమున దూరినరాతి—

కాల—(అదరిపడి) ఆ—ఆ—ఏమి? ఏమి? ఇదికూడనా? నాశ్రవణము లేమి వినుచున్నవి? వీడు సులోచనతోఁగూడ సాంగత్యము చేయుచున్నాడా? ఈ తుచ్చుని మఱిగి, సులోచన నన్ను గ్రుడ్డి పందను చేయుచున్నదా? ఓరీ! శాంతికేతన చండాలా! నిన్ను కొడుకవని నమ్మితినిగాని నాగొంతుక మొదలంటఁ గోయఁగల తేనెపూత కత్తివని తెలియనై తినిరా!

మృగే—కొడుకుకాదు. నీభార్య అంకుమగఁడు; నీ వడ్డకుడు.

శాంతి—(స్వగః) పరమేశ్వరా! నేడెట్టి పాపపుదినము!

కాల—ఆ—ఆ—గర్భశూలాయమానములగు పలుకులను నేడు కాల కేతనుఁడు వినుచున్నాడు. ఇవి పలుకులుగావు. భీకరాన్ని హోత్రజ్వాలలు. ఇంక నాకెక్కడిశాంతి? చాలు—ఈ ప్రసంగమును నేనిక విసలేను. కడుపునఁ బుట్టిన చండాలుడే—కన్న

తండ్రి తాళిగట్టినదానితో అంకురము చేసెనన్న, నీక నీలోకమున నమ్మదగిన వాడెవ్వఁడు? ప్రపంచమంతయు ద్రోహసంకులము! నమ్మదగినవాడు నా కొక్కఁడునులేడు. అందఱును ద్రోహులు; ద్రోహులు—కంటికి గనబడిన పాపాత్ముల నందఱును, కఱకఱఁ దెగఁగోసి, పీకలు చేతఁబుచ్చుకొని, రక్తమును తనివిదీర గుట గుట ద్రావి, ఆకాశమునకు బంతులవలె నెగురవేసినఁగాని, నాగర్భదావానలము చల్లారదు.....కాదు కాదు. నీలకంఠా! ఈమృగేశుని జన్మాంతము కారాగారమున నుంచి, దినమునకు సాలెడు యుష్మతినిపించి, కఠినముగ శిక్షింప శాసింపుము. ఈ శాంతికేతను నిప్పటికి చెఱనుంపుము. రేపు వీని గ్రుడ్లు దీయింతును. (నిష్క్రమింప)

(తేర)

4 వ రంగము. పురపీఠి.

ప్రవేశము—నీలకంఠ మృగేశులు.

నీల—సెబాస్! మృగేశా! చక్కని సాక్ష్యమిచ్చితివి. ఈకల్లోలముతో కాలకేతనునిమతి పూర్ణముగ చెడిపోయినది.

మృగేశ—మృగేశుఁడన్న నేమనుకొంటివి? కాని—నీవేమియు మాటలాడక మొద్దువలె నిలువఁబడితివేమి?

నీల—నేనేమి మాటలాడిన నిజము బయల్పడునో—యని సగముచచ్చియుంటిని. కాని—నీవింక కొన్నినాళ్లు కారాగృహముననే యుండి—కాలకేతనుఁ డిది, మఱచినతరువాత పారిపోగూడదా?

మృగేశ—అ—అ— మఱల నింకొకదారిఁ ద్రొక్కుచుంటివా? నీలకంఠా! ఏమనుకొంటివోనుమా! నీప్రాణములు నాచేతులో నున్నవి. నీ వినాశముగూడ నేనే సంకల్పింపఁగలను.

నీల—మృగేశా! కోపపడకుము. అట్లుచేసిన నెట్లుండునోయని—మాట వరుస కంటిని.

మృగే—నీకేల? చెరసాలనుండి మృగేశుడు పారిపోయెనని చెప్పము. కాలకేతనుడు కారాగృహాధికారిని చంపినఁ జంపనిమ్ము.

నీల—అట్లే కానిమ్ము.

మృగే—నా లక్షరూపాయలు నాకిమ్ము. నాకిప్పుడు సారాయిపిచ్చి యెత్తుచున్నది. ఇక సానివాడ—సారాయంగడి—స్వర్గలోకములు కానున్నవి.

నీల—ఇదిగో! నీధనము కొనిపొమ్ము— (ఇచ్చును.)

మృగే—నాతో మజల పనివచ్చినప్పుడు పిలువుము. నేను నీకు మూఁడు చోట్లు చెప్పితినిగాదా! అక్కడ తప్పక దొరికెదను. (నిష్క్ర॥)

నీల—(సాలోచనముగ) ఇప్పుడు నాస్థితి విషమమైయున్నది. కాలకేతనుఁజేటుంగకుండ ఖజానాలోనుండి తీసి యీలక్షరూపాయలును వీని కిచ్చితిని. కారాగృహమునుండి మృగేశుని విడిచి నందులకు నయితము నాకేగతి గలుగనున్నదో తెలియదు. ఎవరది?—

(మంగళ—ప్రవేశము.)

నీల—మంగళా! ఏమియిది? మనలనెవ్వరును చూచుటలేదుగదా! అంతఃపురకాంత విల్లభరాత్రమున వీధిలోనికి వచ్చితివేమి?

మంగ—ఇంటికిరమ్ము. సులోచనను పరిభ్రమించుటకు మంచియుపాయముదొరికినది.

నీల—ఎట్లు?

మంగ—కాంతికేతనునితల్లి యగుధారుణి—తనకుమారునెట్లైన రక్షింపుమని నాకాళ్లపై బడినది. సులోచనను వేడుకొంటివేని ఫలితము గలుగునని పంపితిని. సులోచన తనపై రాజనకు ప్రేమగలదను

సమ్మకముచేత—శాంతికేతనుని రక్షింపుమని రాజును ప్రార్థింపక
పోదు. ఇదివఱకే—వారిరువురకును సంబంధముని అనుమానించు
చున్న కాలకేతనుడు తత్ప్రవాదమును పూర్ణముగ నమ్మి సులో
చనను చంపును. అంతటితో—నామార్గకంటకము వదలిపోవును.
నీల—ఈనడుపీధిలో—మనకీసంభాషణము తగదు. మందిరమునకురమ్ము.

(ఇద్దఱు నిష్క్రమింతురు.)

(తెర)



నీ వ రంగము—కపాలేశ్వరాలయము.

ప్రవేశము—ప్రార్థించుచు సులోచన.

సులో—(దైవప్రార్థనచేయుచుండును.)

(అనుబంధము 10.)

(తెరలో) తల్లీ! సులోచనా! నాకు పుత్రభిక్ష నిడుము.

సులో—ఎవరి దీయార్తధ్వని?

ధారు—(ప్రవేశించి సులోచనపాదములంబడి) తల్లీ! సులోచనా! నాకు
పుత్రభిక్ష నొసంగుము.

సులో—లెమ్ము—భాగ్యవతి! పరమేశ్వరుడు నీదుఃఖముం బరిహరిం
చుచుగాక! నీనెవ్వరు?

ధారు—అమ్మా! నీవు నన్నెఱుంగకున్న ను నేను నిన్నెఱుంగక పోలేదు.
మిమ్ము వివాహమాడుటకు పూర్వమే—తనభార్యనగు నన్ను
కాలకేతనుడు విడిచివేసెను. నేను నీకు నవతి నగుదును

సులో—తల్లీ! ధారుణీదేవివా? అయ్యయ్యో! ఎన్నినాళ్ళకు నిన్ను
జూచితిని. ఇట్టిస్థితిలో నీవు రానేల?

ధారు—ఏమిచెప్పదును? ఎవరో దుష్టులు కల్పించిన దుష్ప్రవాదము
లను నమ్మి—మహారాజు నా కుమారుడగు శాంతికేతనుడు

తన్నుఁ జంపఁదలంచెనని తెల్లవాఱునప్పటికి వాని గుడ్డుదీయ
శాసించెను.

సులో—అయ్యయ్యా! అతఁడట్టివాఁడుకాఁడే!—ఏదుష్టులు బోధించిరో
కదా!

ధారు—అమ్మా! ఇఁక యోచనములకెడములేదు. తెల్లవాఱిన ఫలము
లేదు. నీవు చెప్పినచో—రాజు శాంతించునని యందఱు ననుచు
న్నారు. నాకు పుత్రభిక్ష నొసఁగుము. నీ పరోపకారపరాయణ
తను భగవంతుఁడు మఱచిపోఁడు.

సులో—అమ్మా! రాజుహృదయము నెఱుంగియు, నీవిట్లాడిన నే నేమనఁ
గలను? అతఁ డొకఁడనూట వినువాఁడైనచో, నీ కీడుగతియేల
కల్గియుండును?

ధారు—అయ్యయ్యా! సులోచనా! నీవేయిట్లన్న—నాకింకేదిదా?—
నిర్దోషియగు నాకుమారుఁడు గ్రుడ్లు తీయఁబడి, బలవన్మరణము
నొందవలసినదేనా?—ధర్మాధర్మములులేవా? భగవంతుఁడులేదా?

సులో—ఊరడిల్లుము. తల్లీ! ఊరడిల్లుము.

ధారు—నాకింకెక్కడి యూరట!—పతి నన్ను బాసినను జీవచ్ఛవము
వలె ఏకపుత్రునిఁ జూచుకొని యీపాదుశరీరమును నిలిపియుం
టినే! ఇఁకనేను బ్రదికియేమి ఫలము? నాపుత్రుని బలవన్మరణము
నిఁకనేను చూడలేను—చూడలేను—వాని మరణమునకన్న
ముందుగా—నాశరస్సు నీపావనాలయమున బ్రద్దలు గొట్టుకొని
పరలోకముం జేరెదను. (తలఁగొట్టుకొనును.)

సులో—(వారించి) తల్లీ! ఇదియేమి సహనము? అత్మహత్య చేసి
కొందువా? ఊరడిల్లుము.

ధారు—నాకుమారుఁడులేని ప్రపంచము నాకేల? ఈజీవనమేల? ఏమి
చూచుకొని నేను జీవించుట?

సులో—తాభుము. నా కిప్పుడొక యాలోచనము తోచినది. దీనిని తనకడకుఁ బంపినచో—ఎట్టి స్థితియందయిన—నాకు దర్శనమిచ్చెదనని—వరమిచ్చి—నాథుఁడు పూర్వమొకనాడు నాకీ యంగుళీయకము నిచ్చెను. శాంతస్వభావుఁడగు శాంతికేతనుని ప్రాణరక్షణమునకై—ప్రయత్నించెడఁగాక! విచారింపకుము.

ధారు—తల్లీ! నిన్ను జగత్పతి నదా రక్షించుఁగాక!

సులో—(ఉంగరమును దోసిటనుంచుకొని ప్రతిమకెదురుగా మోకారించి) ఓజగత్ప్రియాధినాథా! కృపాసుధా!

ఉ॥ పాపమెఱుంగనట్టి యొకబాలుని ప్రిణముఁ గావబూని నే నీపనికొప్పుకొంటి; హృదయేశుఁ డతీత కృథామనస్కుడై నీపిలుచున్నవాఁడు; ననులేల్చెదొ ముంచెదొ? నీదేభారమా నీపదపద్మసేవనమునే మదిసమ్మితి నో జగత్పతీ!

ఆగభాషీ! ఆగభాషీ!!—

(ఆగభాషి ప్రవేశము.)

సులో—ఈయంగుళీయమును గొనిపోయి—ప్రాణేశ్వరునకిచ్చి—దర్శనము నపేక్షించితినిని చెప్పుము

ఆగ—ఇప్పుడు నీకాయన దర్శనమేల తల్లీ!

సులో—ఆగభాషీ! తెల్లవాఱునప్పటికి గుర్రుతీయఁబడనున్న శాంతికేతనుని సరక్షించుటకై—నేను కపాలేశ్వరుని సాక్షిగా నీమెకు వాగ్దానము నొసంగితిని.

ఆగ—అయ్యయ్యో! నీకు నేడెట్టివిపరీత సంకల్పముగలిగెను. వలదు.. నలదు; తల్లీ! విరమింపుము. ఈసంకల్పమును మానుము. కాలకేతన ప్రభువు నీటిరాత్రి కాలయముడై యున్నాఁడు. అయన యెదుటఁబడినప్పటి నేడు బ్రదుకుట కల్ల! కంటబడినవారి నెల్ల కటారి పాలేయ సిద్ధసంకల్పుడై భీషణాకారముతోనున్నాఁడు.

సులో—ఉండనిమ్ము—న్యాయము విచారించెనా—ఒకనిద్దోషిని రక్షించి
ప్రభువుడయకుఁ బాత్రురాలనగుదును. సంహరించెనా—నిశ్చింత
తోపతికరంబులఁ బరమపదవిఁ గాంచెదను.

ఆగ—తల్లీ! నీనాశనమునకీ—నీకిట్టి దృఢనిశ్చయముగల్గినది. అదిగాక
నీవు విచారపడెదవని నీకిదివఱ కెఱిగింపలేదు. ఒక చోరుని
మాటలను నమ్మి నీకును శాంతికేతనునకును సంబంధముగలదని
నీ శీలమునం దాయన ఇదివఱకీ వెఱ్ఱిసందేహముం బూని
యన్నాడు. ఇట్టి యాతఁ డీరాత్రినీవు కంటఁబడినంతనే—నఱకి
వేయునుగాని న్యాయపాలనము చేయునా? వట్టిది; వట్టిది.
ఏమియు ప్రయోజనములేదు—మానుము; మానుము.

సులో—కటకటా! ఎంతపాప మొంతపాపము!—నా శీలమునందు సయి
తము ప్రభువు సంశయించెనా? ఇట్టి నాబ్రదుకే నిష్ఫలము.
ఈమిషచేనై న జచ్చెదను. ఇదే యంగుళీయము ప్రభువునకు నీవీ
యక తప్పదు. (ఉంగరము నిచ్చును)

ఆగ—తప్పదా? తల్లీ! తప్పదా?

సులో—అబ్బా! జాగేలఁజేసెదవు; పొమ్ము.

ఆగ—నాచావుకూడ నీరాత్రియే స్థిరము. చేయునది ఏమియునులేదు.
ఎంతఘోరము.

సులో—కపాలేశ్వరుఁడు నీకు మృతిగల్గకుండ రక్షించునుగాక! పొమ్ము.

ఆగ—పోయెదను. తల్లీ! పోయెదను. కాని, నీకును నాకును ఋణము
దీరిపోయినది నేనిక నిన్ను చూడను. నేనిక మృత్యుదేవత
కోటలోనికి పోవుచున్నాను. సెలవు తల్లీ! సెలవు!—

(నిష్క్రమించును.)

సులో—(తనలో) ఆహా! ఇన్ని నాశ్చర్యముండియు నాప్రవర్తనముం జూచు
చున్నప్రభు మెంతలో బ్రాంతుఁడై నా సౌశీల్యమునందు సంశ
యమునందెను. ఇక నాకీబ్రదుకేల?

సీ॥ ఇన్నివత్సరములు నితర చింతలులేక
 పతియైదై వంబని బ్రదికినాను;
 ఏవేళ నాధుని పాపనాకారమే
 నిజమానసంబున నిలిపినాను;
 ఏమాటలాడిన హృదయేశునామమే
 వేమాటు నోట జపించినాను
 పతియాజ్ఞయే నాకు పాపనవ్రతమని
 ఎప్పుడు శిరనావహించినాను
 కటకటా! నేటి కాలని కరుణతోలగె
 నింక నేమున్నదింక నా కీధరితి
 అసువులను పతి నిశితాసికప్పగించి
 సుగుచిరానందపదివినిఁ జూరగొందు॥

—౨౬—

అమ్మా! ధారుణీ! రమ్మ—పతియానతి యగుదనుక నాయుంటనే
 విశ్రమింపుము.

(ఇద్దఱును నిష్క్రమింతురు.)

(తెర)



రీన రంగము—కాలకేతనుని ఏకాంతశాల.

(ప్ర)వేశము—కాలకేతనుఁడు ఆలోచించుచు కోర్కెముతో)

కాల—(స్వగతము) చాలును—ఆకారణము చాలును—అంతకన్న
 విశేషకారణ మక్కరలేదు. ఆకులటయు నాకృతఘ్నుఁడును ఏక
 శియ్యపై రతిసౌఖ్యము ననుభవించుచుండఁగా—చూచినవా
 రుందురా? ఉన్నను వచింతురా? నేనులేని యర్ధరాత్రమును
 వానికి దీనియింట నేమిపనియున్నది? ఇంకేమి పనియుండవలెను?
 అదియే పని. ఈపద నెలకుపదునై యుదినములు—పరకాంతా

మందిరమున నుండునని బాగుగ గ్రహించినాడు. దానితోజేరి
యధేచ్ఛముగ వ్యభిచార వ్యవహారమును సాగించినాడు.
ఓరీ! శాంతికేతనచండాలా! నీ మొగముతీరుజూచి—నీ దొంగ
నడకలను జూచి—నీ సంగిమాటలను జూచి—నిన్నెంత
సజ్జనుడ వనుకొంటినిరా! దుష్టా! పడుచుండనపు నొడలి తిమ్మి
యే క్రధాన మనుకొంటివిగాని—తల్లివానినైన దలంప
నైతివిగదా! ఛీ! నీకది యెక్కడితల్లి? నీవు నాకెక్కడి కుమారుడవు?... ఓరీ! జగన్మాడి! కలాటాగ్రగణ్యా! హం
ది! సులోచనా! ఎన్ని చమత్కారములాడి, ఎంతకపటాభినయ
మొనరించి—తుడకెంత దుష్కృత్య మాచరించి, నాతోమ్ము
మీఁది కుంపటివయితివే! పాపిసీ!—నిన్నుప్రపాతిర వేయింప
వలయు. కత్తులబోసులందు పొరలిపవలయు... (ఆశాశముం
జూచి) ఇంకను తెల్లవారలేదు; కానిమ్ము—తెల్లవాలు దనుక
నాకు నిద్రలేదు. వాని కన్నులనెంటఁగారు రక్తముం జూచినఁ
గాని నిద్రపట్టునా?—అందఱిపైఁగల విశ్వాసమును నామనస్సున
సంతమైనది. ఆగభాషిని సయితము నమ్మును. ఇంత యతివిస
యముగలవాడు వీడెంత హంతకుడై యుండునో!—(సుర
ద్రావి) ఛీ! ఛీ! పాపిమనస్సా! ఏమనుచుంటివే! సులోచన నిర్మల
చరిత్రయనియా? ఓహోహో! అందఱి మనోనైర్మల్యమును
ఒకటితరువాత నొకటిగా బయల్పడుచునే యున్నవిగాదా?
చాలు చాలును. ఇంతటితో నీభ్రమ చాలు. ఈ ప్రపంచమున—
నాశ్రేయముం గోరినవాఁ డొక్కఁడును లేడు. అందఱను
హతమార్చవలె—నిష్కంటకుడనుగావలె—రానిమ్ము—ఒక్కొక్క
ని నీరాత్రి నామావశేషము చేసెద.

(ఆగభాషి భయముతో ప్రవేశము.)

కాల—వచ్చుచుంటివా? రమ్మ-రమ్మ-అతివినయభూతమా! రమ్మ—
నాయెదుటకు.

ఆగ—(స్వగ) నాకు ప్రాణానన్న కాలము వచ్చినది. అనుకొన్నంతయు
నైనది.

కాల—ఏమి వచ్చితివి?

ఆగ—ప్రభూ! సులోచనాదేవిగారు తమ దర్శనము నపేక్షింపుచు—
ఈయంగుళీయము నంపినారు.

కాల—ఏమి? సులోచనాదేవియా? సీచేత నంగుళీయము నంపినదా?
నాదర్శనముం గోరినదా?...ఓరీ! సీగ్రోపిశాచమా! ఆ యుంగర
మును తెచ్చుటకు నీకు బుద్ధిలేదా? పంపుటకు దానికి బుద్ధిలేదా?

ఆగ—ప్రభూ! నేను వలదనుచునేయుంటిని. ఆమె బలవంతమున—

కాల—బలవంతమా? తుచ్చుడా! ఇట్టి బలవంతముననేనా ఇదివఱకు
నీవు దానికి అంకుమగలను తార్చితివి!

ఆగ—పాపము శమించుగాక!

కాల—పాపముగాదు. పాగిము శమించును. నీసహాయము లేకున్న
నాకెఱుకలేకుండ నీరక్షణమునందున్న సులోచనాంతఃపురమున
కుక్కలేల దూరినవిరా?

ఆగ—నేనెఱిగినంతవఱ కెవ్వరును రాలేదు.

కాల—రాలేదా? రాలేదా? అన్యతములుకూడనా? నాయెదుట? చావు
నీగోభూతమా! చావు—

(పాదువగా ఆగభాషి మరణించును.)

కాల—ఒకపీడ వదలినది. కొంత మనశ్శాంతి గలిగినది. నేవకా! సులో
చనను రమ్మూటిననుము.

సేన—భాగ్యము.

(నిష్క్రమించును.)

కాల—(నురద్రావి) సకలప్రాణినముదాయము కాలకేతనుడన్న గడి
గడ వగుచుండ—ఈపాపిని నేనన్న భీతిలేక—పతి నగు నా కంట
దుమ్ముగొట్టెనా? దుష్టాత్మురాలు—కానీ—చూచెదను.

(సులోచన ప్రవేశము.)

కాల—ఎవరది? సులోచనారాణి? ఎనకిరాణి?—కాలకేతనునకా? కాదు
కాదు—శాంతికేతనునకు—రమ్ము. అభాగ్యులారా! రమ్ము.
ఇప్పుడే త్రాగిన యొకనివేషి రక్తముచే దాహము పూర్ణముగా
దీరక నీకొఱకై—గుటకలుమ్రుగుచున్న కరవాల మిదిగో! పదు
సుగనున్నది. రమ్ము—

సులో—(అగభాషినిజూచి) హా! ఇది యేమిథయంకరము! అగభాషి
హతుడయ్యెనా?—

కాల—ఛీ! వానికొఱకు దుఃఖపడకు. నీకల్లయేవ్వులు—నీ దొంగవేష
ములు—కాలకేతనుని యెదుటకాదు. రమ్ము—నీ కంగుభీయ
మిచ్చినమాట నిజమే. ఇచ్చునప్పుడు ఎట్టినమయముదై న
సరియే—నీకు దర్శనమిచ్చెదనని పల్కుటయు నిజమే. అందులకై
ఈసమయమున, నాకు దీనిని పంపితివి. సరి—నీయందు దోషము
లేదు. అందులకే దర్శన మిచ్చితిని. ఇప్పుడు నీరాకకు కారణ
మేమి?

సులో—ప్రభూ! ఆగ్రహించిన వచింపజాలను.

కాల—ఆ—సరి. ఆగ్రహింపను. చాలశాంతముగఁ గూర్చుంటిని.
చెప్పుము. నీరాకకుఁ గారణమేమి?—

సులో—శాంతికేతనుడు, నిర్దోషియని.....

కాల—ఆ—రమ్ము; రమ్ము—అదియేదారి. ఆమాట చెప్పుదువో
లేదో యనియే శాంతించితిని. చెప్పుము; శాంతికేతనుడు నిర్దో
షియా? ఎందుచేత? యథేచ్ఛముగ నీతో వ్యభిచరించుట
చేతనా?

సులో—ఈ దుర్బోధ తమ కెవ్వరు చేసినారోకాని—

కాల—భీ! చాలింపుమిశ—నోరువిప్పకు. నాకొకడు దుర్బోధ
చేసెనా? నీవు వింటివా?—మీసాపకర్మము నెవ్వరు నెఱుంగరను
కొంటివా? పశువా! ప్రేలరీ! నన్ను గ్రుడ్డిపందనుజేసి కన్నులలో
కారముజల్ల నెన్ని నాళ్లనుండి ప్రయత్నించునుంటివి.

సులో—ప్రభూ! నేను నిర్దోషిని—శాంతి కేతనుడు నిర్దోషి—అతని
ప్రాణములు రక్షింతునని యాతని తల్లికి వాగ్దానముచేసితిని. నా
మాట నిలుపుము. అతనిని రక్షింపుము. (పాదములపై బడును.)

కాల—పాదములు వదలుము. అంతుమగని రక్షించుకొనఁ గలచి లడ్డ
లేక నచ్చితివా! కులటా! (కాలిలోఁ దన్నును)

సులో—ఏమైన ననుడు. అతని రక్షించినగాని మీసాదములువిడువను.

కాల—రక్షించుట నట్టిది. కాళ్లు వదలు.

సులో—ప్రభూ! రక్షింపుము. నాకు నీ పాదములే శరణ్యము.

కాల—దుష్టాత్మరాలా! నాయాజ్ఞ మీరెదవా? చావు కలుషస్వరూ
పిణి!— (పాదుచును—సులోచన మరణించుచు)

కాల—హా! పాదరేపిడ వదలినది. ఎవఱు నాయెదుటకు వచ్చినను ఈ
రాత్రి చంపకమానను. కృతఘ్నుస్వరూపసంకీలమగు నీప్రపంచము
నిర్మానుష్యముగానలయు. ఇంకను పాదురాత్రి గడువలేదా?
శెల్లవాఱనక్కఱలేదు—సేనకా! శాంతి కేతుని రమ్మనుము.

సేన—భాగ్యము— (నిష్క్రమింప)

కాల—(మఱలఁదాసి) కాలకేతుని వీరితనాటకమునం దిది మహా
సుప్రసిద్ధ భీకరమగు కాళిరాత్రి యగుఁగాక! శాంతి కేతన చండా
లుడింకను రాలేదా?

(శాంతి కేతునుడు పోవేశము.)

శాంతి—తుమ్మీ! నచ్చితిని.

కాల—హుం! నేనింక నీకుతండినా? పార్థింపుమని పార్థిగభీతిచే అం
కులాడిని నాకడకుఁబంపితివా? కుటిలా! నీగుడ్డు నీసెదను.

చూచితివా? ఈరెండుశవములను—వానిలో పాటయ్యెదవు.
ఇప్పటికైన నిజము నొప్పుకొనుము. సులోచనతో సంబంధము
చేసితివా? నన్ను జంప మృగేశుని బ్రేరేపితివా?

శాంతి—ఛీ! ఏమి నీరాక్షసకృత్యము? పుణ్యాత్ముడగు నాగభాషిని
పరమ పతివ్రతయగు సులోచనను చంపితివా? ఓభయంకరకాల
కేతనాసురా! ఇప్పుడు నిజముగ నీవు నాశంధివనుటకు లజ్జిగాను
చున్నాను. నన్ను చంపదలచినచో చంపుము. గుడ్డపట్టియుమా.
నీయిచ్చవచ్చినట్లు చేయుము—కాని—నీగతి తెనుకేమగునో—
యూహించుకొనుము. నిర్దోషులను వధించిన మహాపాతకము
పెనుభూతమై నీరక్తముం ద్రావగలదు. చంపాలుడా! కిరా
తుడా! సజ్జనవిద్రోహీ! ఎంతెంత దుష్కార్యము లాచరించి
బ్రదికియుంటివిరా? మహాపాతీ! భగవంతుడున్న వో—నీపాపము
లకు ప్రియశ్చిత్తము సలుపకపోదు. నీగిరస్సు సహస్రచ్ఛిన్న
ములు కాకపోదు—కటకటా! ఎంతదారుణము! ఎంతఘోరము!
ఎంతదుష్కార్యము! ఎంతదురాచరణము! చూడ దుర్భరము!
దుర్భరము!!

కాల—తులువా! నన్ను పాపాత్ముడనుచుంటివా? నీకిది మరణసన్ని
పాతము! నిన్నింక బ్రదుకనీయను. నీలక—కా!

(నీలకంఠుడు మృత్యువేళము)

కాల—సిద్ధముగనుంటివిగాదా?

నీల—చిత్తము.

కాల—వీసి గుడ్డపట్టియుము.

నీల—(శాంతికేతనుని గుడ్డపట్టి యుచుండును రక్తముకారును) (తెర)

....o....

చతుర్థాంకము.

ద్వితీయ విశ్రాంతికాలము.

2nd INTERVAL.

కాలకేతనము

పంచమాంకము.



1 నాంగము. — పునఃపీఠ.

ప్రవేశము — ఉదయాదిత్యుడును గంగాధరుడును.

గంగా — ఆర్యా! ఉదయాదిత్య మహీనాయకా? ఉదయాదిత్యులగు
మీరు సీతన్నయనుపేరునను — గంగాధరుడనగు నేను గంగన్న
యనుపేరునను — గర్భిత్రుండగు కాలకేతనుని గొల్చుటకన్న
కష్టమగుదా? — అందును — నాకు భగవంతుడొసంగిన గ్రుడ్డి
తనమును తమకు మూగతనమునా! ప్రాకభము !

ఉని — ఇందులకు — రాజనీతి సమ్మతించుచున్నది. నీవు మనస్థితిక విచా
రి. పక్షము. ఏమంటివేని —

సీ॥ అరిసి యుగంధరునంతి మేధానిధి

నటియింటిడే మిదోస్తానా

చామ్యుగతి ధీశాలి చచ్చినయట్లు

దాగిడే యొక్క మండిసమునందు

దుర్గదాసంతిటి దుస్సాధ్య యోధుడు

గాసిలి మన్ను నన్యాసిగాడె

రామాయమ ప్రతి శాత్రునమారిణమునకై

యింటింట కోతి నాడింపలేడె

ధీయుతుండగు ఖడ్గనారాయణుండు
మానవంతుడయ్యును దా పఠాణిగాఁడె
ప్రభువులకు—రాజ్యతంత్ర) మవశ్యమాట
కష్టకార్యంబు నా కిదిగాదు—హితుఁడ!—

అదిసరిగాని—మృగేశునిమూలమున పాపండునిచేఁజక్కిన రత్న
హారమును కాలకేతనునకు పట్టియిచ్చితిమిగదా! మనము మఱల మన
మూకాంధవేషములతో సరియైన సాక్ష్యమునిచ్చుటకై కాలకేతనుని
దరినుండవలదా?

గంగా—ఉండకున్న నెట్లు? కార్యము మఱియొకవిధమైన యాపము
దాల్చుదా?

ఉద—ఐన—నాలస్యమేలే? పద!— (నిష్క్రమింతురు)

(తెర)

2 వ గంగము—కాలకేతనుని మందిరము.

ప్రవేశము—(కాలకేతనుండు హారమును పరిశీలించుచుండును—ప్రక్కన
మూగ, గ్రుడ్డి వేషములతో నీతన్న గంగన్న—దూరమున
పాపండును వినయముతో—)

గంగా—ప్రభూ! ఈహారమును—ఈతఁడు విక్రయమునకుఁ జెచ్చినాఁడు.
ఇట్టివి ప్రభువులగు తమవంటివారికడ నుండఁదగినవి.

నీత—(దీనివెల ఎనిమిదిరూపాయలని మూకాభీనయము చేయును)

కాల—ఏమి? దీనివెల ఎనిమిదిరూపాయలా?—

నీత—అఁ—అఁ—(మూగకేకలు)

కాల—(పరిశీలించి) ఎక్కడిదిది? దీని నెవ్వఁడు తెచ్చెను?

నీత—(మూగసౌజ్ఞచే పాపండుని చూపును.)

కాల—ఈహారము రెండువేలవిలువగల్గినది. మామంగళది. నాయంతః
పురమునందలి రత్నహార మీదువ్వునిచేత నెట్లుపడెను? ఓరీ!
రాజద్రవ్యాపహరణము చేసితివా? చోరుడా!
పాపం—ప్రభూ! తమవద్దనిక నిజముదాపను. నేనిది దొంగిలింపలేదు.
కాని.....

కాల—కానియేమి? నీకిదియెవ్వరైన బహుమానముగా నిచ్చిరా?
పాపం—బహుమానముకాదు. బాకీకింద నీయబడినది.
కాల—నాయంతఃపురమున నీకు బాకీవడినవారెవ్వరు? నిజముచెప్పుము.
అసత్యపరాయణా!

పాపం—నిజమే చెప్పుచున్నాను. ఆద్యంతము లాలకింపుడు. నేనొక
పేరందిన జూదరిని, ఒకనాడు మృగేశుడనుజూదరి నాకు వేయి
రూపాయ లోడిపోయినాడు. ఆధనమిప్పించెదనని నన్ను వెంట
బెట్టుకొని మంగళాదేవి అంతఃపురమునకుఁ దీసికొనివచ్చి—
గుమ్మమున నన్ను నిలువఁబెట్టి—తాను లోనికిఁబోయెను. అప్పు
డచ్చట నీలకంఠుడును—మంగళాదేవియు — ఏదో విషయ
మాలోచించుచుండిరి. మృగేశుడు నీలకంఠుని వేయిరూపాయ
లడిగెను. అందులకు నీలకంఠుడనమథుడుకాగా— మృగేశు
డారిని నిందింపగా—మంగళాదేవి నాయపుత్రులకు మృగే
శుని కీరత్న హారము నిచ్చెను. మృగేశుడు నాకిచ్చెను.

కాల—(స్వగతిము) నాభార్యయగు మంగళ—ఒకనీచ జీవనకు—
జూదఁపు బాకీకొట్టకై—ఈహారము నిచ్చెనా? ఎంత యవ
మానము! ఎంత హేయకార్యము! నీలకంఠునకును—మృగేశున
కును—ఇంతిగొప్ప యాంతర్యముగలదా? కానీ చూచెడిను.
(ప్రకాశము) ఓరీ! జూదరీ! నీవు మాయంతఃపురమున నిది
దొంగిలిందితెచ్చి—నాలో నబద్ధము లాధేదవా? నిజముఁజెప్పు
కున్న—నేమిచేసెదనో చూడు.

పాపం—ప్రభూ! నేనెంత పాపండుడనైనను అన్యతాలాపినిగాను. మీరు నన్ను చంపినను సరియే! ఇదినాకు లభించిన వాస్తవ మింతే!—

కాల—సరి! నీ ఋణము తీరినదా?

పాపం—ఏమిటీరుటప్రభూ! ఎవరికడకుఁ గొనిపోయినను దొంగపాముని రాజద్రవ్యమని అనుమానించుచున్నారు. తుదకీ గ్రుడ్డివాఁడు ఎనిమిదిరూప్యముల నిచ్చెదనన్నాఁడు. చచ్చినవాని పెండ్లికి వచ్చినదే చాలునని కక్కురితిపడఁగా—ఈమూగవాఁడును గ్రుడ్డి వాడును మీకుపట్టి—యప్పించినారు.

సీతా—(అది రి రూపాయలకన్న సభకముగ ఖరీదుగలదికాదని మూగ సౌజతోఁ దెలుపును.)

కాల—(నవ్వుచు సీతారకుండుమని వారించి) ఓరీ! నీవీ సంపన్నమున నిజమే చెప్పితినిని మేము విశ్వసించినారము. నీవు నష్టపడ నక్కఱలేదు. నీకు—వేయిరూపాయలను మేము మా ఖజానుండి యిప్పించెదము. అటు నిలునబడి యుండుము.

పాపం—ప్రభువువారికి పరిపూర్ణాయువు కలుగుఁగాక!—

కాల—నీలకంఠా! (హారమును దాచియుంచును)

నీల—(ప్రవేశించి) స్వామీ! ఏమి యానతి?

కాల—(నవ్వుచు) నీలకంఠా! చూడు; ఈ మూగవాఁడు, గ్రుడ్డి వాండు, ఈ జూదరులు, త్రాగుబోతులు, అన్యతాలావులు, కృతఘ్నులు—నాచుట్టునుఁజేరి దాసములకని, ధర్మములకని, నన్ను వ్రేపుకొని తినుచున్నారు. నాకు చేతనై నదేదో నేనిచ్చి నను తృప్తిపడకున్నారు. నీవేమైన వీరిని సంకోషపెట్టఁగలవా?

నీల—ప్రభువువారు సమర్థులు. మావంటి బీదవారి కెక్కడనుండి సచ్చును.

కాల—ఏమి? ఇన్ని నాశ్చర్యముండియు రాజసేనచేయుచుంటివే! ఏమియును గణించి యుంచుకొనలేదా?

నీల—తమ రెండుగని దాపరికము గలదా?

కాల—(వికటముగనవ్వి) బోను—దాచుకొనుటకెక్కడిది? అగభాషి చెప్పినట్లు—ఒంటెవలె సారాయితిత్తులను కడుపులో నిలువచేసి కొనుటతోడనే—నీబ్రదుకు తెల్లవాలుచున్నది. పోనిమ్ము. ధనము లేకున్నమాన—పద్దెన రత్న హారముగలదేని ఈజూదరి కైన దానముచేయుము. ఊరక లేదన్న నూరక నడలిపోవుదురా? మనకు ఎప్పు డేజూదరితో నే పనియెందులకు గల్లునో!

నీల—జూదరులతో మనకేమిపని గల్లును?

కాల—(పెద్దగానవ్వి) ఓహో! నే నెఱుంగననుకొంటివా?—ఇదివరకు నాకేమి? నీకేమి?—ఎన్ని పనులో కల్గినవి. నీలకంఠా! నీకు రత్న హారములు దానమిచ్చుటలో—మంచి చాకచక్యముగలదు సుమా!—

నీల—నానద్ది రత్న హారములెక్కడివి?

కాల—నీనద్దనే యుండనలెననుమాటయేమి? నీసోదరి మంగళయుండ లేదా? నన్ను బుట్టలోబెట్టి స్త్రీలోలుడగు నథమునిజేసి సుపా దించిన జవాహిరీ అంతింతయున్నదా? తృణప్రాయముగ నొక రత్న హారము విసరి పారవేయలేదా? నీవెఱుగవా?

నీల—(వివర్ణుడై నాలుక కఱచుకొనును.)

కాల—(క్రోధముతో లలకరించి వానిమొగము పరికించును)

నీల—ప్రభూ! తమరేమో నన్ను వృథావిమర్శ చేయుచున్నారు.

కాల—(పెద్దగా వెకలినవ్వు నవ్వి—వీపుపైదట్టి) అబ్బే! అనుమాన పడితివా ఊరక ఓహారమునకంటినిలే! నీలకంఠుడన్న రాజభక్త క్షీ మూలకందముగాదా! నాబహిఃప్రాణము—పోనిమ్ము. ఈ పాపండున కొక వేయిరూప్యములనీయ నాకు మనసగుచున్నది. ఖజానాలోనుండి యిచ్చిపంపెదవా?

నీల—(భయముతో) ఖజానాలో నిప్పుడు ధనములేదు ప్రభూ!

కాల—ఏమెనది?

నీల—ఏమో!

కాల—ఒకలక్షకుమీటి యుండవలెనే?—

నీల—నేనెఱుగను. నిష్పథనాగారాధిపతి కొన్ని వందలుమాత్రమే కల
వని చెప్పెను—

కాల—(అగ్రహము నణచుకొని) నరి. నీలకంఠా! ఈధనాగారావ
హర్తలుగూడ నెవ్వరో—నాకిదివఱకే తెలిసిపోయినది. త్వరలో
వారి నాశనమును స్థిరపరచినాను—నీవు జాగ్రత్తగ నుండుము.

నీల—(భీతిల్లి) ప్రభూ! నేనేమి చేసితిని?

కాల—(నవ్వి) కాదోయి వెట్టివాడా! ఈలోన మోసగాండ్రు మోస
గింతురు. “నీవు—జాగ్రత్తగనుండు” మంటిని. ఓరీ! పాపండా!
నీకు ప్రాణములతో వదలుటయే బహుమానము; పొమ్ము—
నీలకంఠా! నీవును పొమ్ము—గంగన్నా! సీతన్నా! తరువాత
పిలిపించెదను. పొందు—

(అందఱును వివిధభావములతో నిష్క్రమింపుదురు.)

కాల—(నీల వంకజూచి పట్లకొటికి) తొందఱపడకు—తొందరపడకు—
రాజద్రోహపిశాచమా! తొందరపడకు—కాలకేతనుని కరివా
లము నీ రక్తమాంసములకై వేగిరపడుచున్నది. (హరిమూర్తీ)
ఈ దుర్మార్గులకును దొంగి మృగేశునకును సంబంధమేమి?—
ఏమి యీ నిగూఢప్రయత్నము!—ఇది యంతయు కాలకేతన
వినాశ యత్నమేనా?—మందభాగ్యు లొక్కొక్కరి గుగి
వచ్చి—యీ మహాగ్రహాగ్ని హోత్రమునఁగూలి మసియై పోవ
నున్నారా?.....సులోచనపై మంగళకుఁగల సవతిమాత్స
ర్యమే ఇన్ని దురాచరణములకు హేతువై యుండును. మృగే
శునకును, వీరికిని అంతరంగిక సంబంధమే నిజముగ నున్నచో—
సులోచనా శాంతికేతనులపైఁ గల్పింపఁబడిన ప్రవాదము
లన్నియు నన్యతములు. జంకు కొంకులేని మృగేశునిచే జెప్పించి.
నిర్దోషులను నాచే జంపించి యుండురు. ఇదియే నిశ్చయము.

ఖజానాలోని ధనమును సయిత మీ నీలకంఠ హతకుడే మృగే శునకిచ్చి కారాగార విముక్తునిజేసి యుండును. అది గానలేక కారాగృహరక్షకు నురిదీయించితిని. కానిమ్ము. ఈపాపము నాది కాదు. ఈ నీలకంఠ చండాలునిదే!.....నీలకంఠా! నీకంఠమును కాపాడుకొనుము. మంగళా! నీ యాయుష్కాలము తీరినది. తొందరలేదు. సమయముచూచి నమ్మించి వీరిగొంతులు గోయవలె!—

(అనుబంధము 11.) (నిష్క్రమించును.)

(తెర.)



శివ రంగము—నీలకంఠుని మందిరము.

ప్రవేశము—నీలకంఠుడు.

(అనుబంధము. 12.)

నీల—(స్వగతము) ఎట్టి రహస్యభేదనమైనదో—ఎఱుంగజాలనుగాని, నేను చేసినతంత్రమును మాత్రము—కాలకేతనుడు గ్రహించి నట్లు తోచుచున్నది. ఇతని కుటిలవాక్కులవలన ఏమిజరిగినదియు—ఏమిగ్రహించినదియు సయితము జోధపడకున్నది. ఒక వేళ నిజము గ్రహించియే మాటలాడెనో లేక రహస్యమును వెడలగ్రక్కించుట కట్లాడెనో తెలియుటలేదు. ఎటుపోయినను ప్రమాదమే వీనియందు మెలకువగల్గి మెలంగవలసినదేకాని—నమ్మి ప్రవర్తింపరాదు. వీని యాస్థానమున నిక మంచికాలము తీరినది. నులోచనా శాంతికేతనులను మారణముచేసిన నాటి నుండియు ఈ రాజునకు మతి స్థిరముగనున్నట్లు తోచదు. వీని చేతులలో—నా కే ఊణమున చావుగలదో—ఈశ్వరేచ్ఛ..... జూడరిని నమ్మినందునగదా—రహస్యభంగమునకు సంశయింపవలసినవచ్చెను. ఈసంగతి మృగేశు నడుగవలెను.

(తెరలో యుద్ధకోలాహలధ్వని)

ఓహో! అప్పుడే తుములంబగుయుద్ధ మారంభించినది. వలదన్నను వినక కాలకేతనుడు మంగళాద్యవరోధ కాంతలనుగూడ సంగరమునకుఁ గొనివచ్చినాడు. ఈమేధావి సంకల్పమేమో! శాత్రువులగు చాళుక్యులు కాంతాజనము నవమానింపరుగదా!—
(తెరలో) హా! నాథా! కాలకేతన రాజేంద్రా! హా! సోదరా !

నీలకంఠా!—రక్షింపరండు.

(ఉలికిపడి) ఆ—ఏమి యీ విషరీతిఘటనను? అనుకొన్నంత యను జరిగియుండునా? అది నాసోదరియగు మంగళ కంఠస్వరముకావా?

(తెరలో) ప్రభూ! మంగళాదేవిగారిని శత్రువు లవమానపరచుచున్నారు. ఆలస్యము మహాప్రమాదకారణము.

(విని) ఓహో!—సందేహము నివృత్తి నడిచినది. సోదరీ! భీతిల్లకు—ఇదేవచ్చుచున్నాను— (వేగముగ నిష్క్రమించుచు.)

(తెర)



4 వ రంగము—యుద్ధభూమి, అంతట రణధ్వని.

ప్రవేశము—విజయిక్రొత్తబడిన మంగళ.

(అనుబంధము. 13.)

మంగ—హా! మహారాజా! కాలకేతనా! కాలకేతనా! నీ నరీమణిని, నన్ను రక్షింపరమ్మ—

(తలపై దగిలిన గాయమునకు కట్టుగట్టుకొనిన కాలకేతనుడు-ప్రవేశము)
కాల—ఏవరిదీ యాకొందనను?—

మంగ—ఓరాజేంద్రా! ఇటుచూడుము. నేను నీ దేవరిని మంగళను చాళుక్యరాజులచే నిట్లు కట్టబడియుంటిని. రక్షింపుము. రక్షింపుము.

కాల—(దగ్గఱకువచ్చి తేరిపారఁజూచి) ఓనీ! కుటిలాత్మురాలా! నీవఁజే? చాళుక్యరాజులు నిన్ను బంధించిరా! (వికటముగ నవ్వి) మంచి పని చేసిరి.

మంగ—అయ్యయ్యా! ఏమి యీ బహిరంగమగు పరాధవము నాకు రాజేంద్రా! నిన్ను నిమ్మియున్న నన్నిట్లుపేక్షచేయుట నీకుఁ దగునా? నా బంధనములనైన విప్పింపక—ఊరక నిలువఁబడి సరిహసించఁదగునా?

కాల—ఏమే! అన్యతాలాపినీ! నీవు—నన్ను నమ్మియుంటివా? ఎఱుంగుదును. ఏమనుకొంటివో!—నే నెఱుంగకపోలేదు. నాయందలి నీ నమ్మికయు, విశ్వాసమును, అంతయు నెఱుంగుదును. ఎఱిగియుండియే—వింటివా? మంగళా!—సర్వరహస్యములను కరతలామలకములనుగా నెఱిగియుండియే—నీ దురవస్థకు నవ్వించుంటిని వింటివా?—

మంగ—నేను నీయందేమి యవిశ్వాసము చూపితిని! సులోచనవలె జారిణినైతివా?—శాంతి కేతనునివలె పితృద్రోహినైనైతివా?—

కాల—(మహాగ్రహముతో) హుం!—సులోచనా వినాశహేతు పిశాచినీ!—ఏమంటివే? సులోచన జారిణియో?—శాంతి కేతనుఁడు పితృద్రోహియో? ఛీ! కలుషమతీ!—ఎంతపనిచేసి యెఱుంగనట్లు మాటలాడుచుంటివే! పాపినీ!—కాలకేతనుని మొగమునకు మసి బూసి, వ్రోజికోతినిజేసి, యాటలాడింత మనుకొంటివా?—మహా పతివ్రత—అమాయిక—హంతకి! దుష్టా! దురాశయా!

మంగ—నే నేమిచేసితినిని యట్లు దూషింతువు?—పతివని నిమ్మికోలిచి తినిగాని పగవాఁడవగుదుననుకొననైతిని. రక్షింతువనుకొని యాక్రందించితినిగాని—శిక్షించులంపున వచ్చితివనుకొననైతిని. ఛీ! నిన్ను నమ్మి—మానప్రాణములకుఁ బాపితిని.

కాల—హుం—చాలింపుము. చాలింపుము. నోరు కట్టుకొనుము.

(హారమును చూపి) ఇదియేమో చూచితివా?—

మంగ—(తెలతెలపోయి) అది నారత్న హారము! మీవద్దకెట్లు వచ్చెను!

కాల—ఎట్టువచ్చెనో యెఱుంగవా?—మృగేశుని మఱచితివా?

మంగ—మృగేశుఁ డెవ్వఁడు?

కాల—జూదరి—వాని జూదపుఋణము దీర్చుగోరి దీనిని లంచమిచ్చి తివిగాదా పరోపకారపరాయణురాలవు—

మంగ—(స్వగతము) కటకటా! అన్నియు నీయనకు తెలిసిపోయినవి! ఇక బొంకిన లాభములేదు. (ప్రకాశ) క్షమింపుము. రక్షింపుము. పాపాత్మురాలనై నవతిమాత్సర్యమున, అబద్ధములాడించి సులోచనను చంపించితిని.

కాల—చంపించితివా?—నీవేనా?

మంగ—ఔను. ప్రభూ!—

కాల—ఓసీ! స్త్రీరూపభూతమా! కాలకేతనునే వంచించి గలిగితివా? కాలకేతనుడనిన—కాలయముడని యెఱుంగవుగా!

మంగ—పాపాత్మురాలను; ప్రభూ! రక్షింపుము—

కాల—పాపాత్మురాలవు గావుననే నిన్నరక్షింపను—చంపెదను.

మంగ—అయ్యయ్యో! అయ్యయ్యో! ఏదిగతి?

కాల—మరణమేగతి—చావుపాపినీ!— (పొడుచును)

(నీలకంఠుఁడు తటాలునఁ బ్రవేశించి మంగళా వధముంగని తలతిరుగ—
నిష్క్రమించును—అదిచూచి కాలకేతనుఁడు నవ్వుచుండును.)

(తెర.)

నవరంగము—నీలకంఠుని మందిరము.

ప్రవేశము—సురాపానముచేయు నీలకంఠుడు.

నీల—(స్వగతము) ఏమైనది? ఏమైనది? అంతయు వినాశమైనది. నేను హతమైపోయితిని నాయూహలన్నియు—సంకల్పస్వప్నములైనవి. నా యదృష్టచక్రమిప్పుడు వెనుకకుఁ దిరుగుచున్నది. నా యధికారము—నాపరాక్రమము—నాస్వతంత్రము—నాజయాభిలాష—నా తంత్రిత్రయ క్షి-నిశాలంబములైనవి... ఈకాలకేతనుడు ఎందులకైనను మారణతంత్ర మొక్కటియే ప్రయోగించుచున్నాఁడే!—హా! సోదరీ! మంగళా! దుష్టకాలకేతన భూతమునకు నిన్నిచ్చి—వివాహముచేసి, యసురు నేను దీసికొంటినే! సులోచన మరణముతో—నీమార్గకంటకము వదలిపోయెనని అపరిమితానందము నందితివిగాని—నీకు రాసున్న దుర్మరణమును గుఱ్ఱింపలేకపోయితివిగాదా! కటకటా! ఇంక నీవంటి సోదరి—నాకెందు లభించును! నా జీవితమిప్పు డేవంకఁజూచినను మహాంధకారబంధురమై తోచుచున్నది!—మనస్సు మిగుల కలఁతపడుచున్నది!—భూతావేశమైన చందమున శరీరమెల్ల మంటలు మండుచున్నది! అసహ్యము—మిగుల ససహ్యము—ఈప్రపంచకమంతయు మిగుల ససహ్యము!—కాలకేతన పిశాచము నన్ను వెంటబించి, చంప వచ్చునట్లున్నది. ఏవంకఁజూచినను భీభత్సితాంధనంబగుచున్నది. (లేచి అటు నిటుఁ దిరుగుచు) ఇదియేమి పిశాచగృహము!—సరకలోక మింతకన్న—నానందప్రపముగ నుండునుగదా!—కాలకేతనా! ఓరీ! కాలకేతనా! నీపాపపరిపాలనమునకన్న—హిరణ్యకశ్యప రావణ కంసాదుల పరిపాలనము లానందకరములై యుండెనుగదా! (సారాయిత్తాగి) కైపు కష్టములను మఱపించునందురుగదా! ఇదియేమి?—ఎంతత్రాగినను కైపుచేయుటయేలేదు. ఇట్టి నా కీచిచార మింక తరుగుటయేమి?—ఇది తుదివిచారమే

కాబోలు. అబ్బా! భరింపజాల. భరింపజాల—కత్తితో పొడువఁ బడిన మా మంగళ యాకృందనధ్వని నాకు వినఁబడుచున్నది. ఆ మంగళ భయంకరాకారము నాకన్నలకుఁ గనఁబడుచున్నది. కన్నలు తెరువఁజాల!—(కన్నలుమూసి) అదిగో! అదిగో! సులోచన—చచ్చియు నాసోదరిని సాధింపనచ్చినది. పో—పో—సులోచనా పిశాచమా! నాదగ్గఱకురాకు; (కన్నలుతెరిచితినిదానించి ఆకాశముం జూచి) ఆ—అదికారణము. ఇప్పుడు బోధపడినది. తల్లీ!—నీవు శాంతరూపిణివి. నిన్ను నాశనము చేయుటచేతనే—మా కీగతి గలిగినది! నాకీక కర్తవ్యమేమి?—ఏమియునులేదు. నాశనమైపోయితిని.

(త్రాగి కూలబడి తూగుచుండును)

(ఉదయాదిత్య గంగాధరులు, సీతన్న గంగన్న వేషములతోప్రవేశము)

సీత—గంగాధరా! సులోచనాపిశాచమా యని ఇప్పుడు వినఁబడినకేక నీవు వింటివా?

గంగా—వింటిని. అది నీలకంఠుని వెట్టికేక!

సీత—సరి, వీడిప్పుడు త్రాగి మంచితైపుమీఁద నున్నాఁడు.

గంగా—మనలను గుఱ్ఱించునేమో—మీరు మూకాభినయము ననలం బింపుడు—నేను గ్రుడ్డితనము నటించును.

సీత—వెట్టివాడా! వీడిప్పుడేలోకమున నున్నాఁడో వీనికి తెలియు ననుకొంటివా? ఎట్లు తూలుచున్నాఁడో చూడు, వీనిచుట్టు నొక యామడదూరముదనుక సారాయికంపు కొట్టుచున్నది. ఆహా! మధుసానమహిమ!

సీ॥ వసఁ దిన్న చిల్కై వడి నసందర్భపు

నూహల వదరించు నొక్కమాటు

కర్ణాదులనుమీఱఁ గనబడ్డదెల్ల న

స్వలకు నిప్పించు నిన్కొక్కమాటు

వెట్టిగాడిదను గావించి బూడిదలోన
 నూరక పొరలించు నొక్కమాటు
 చెల్లెనైనను కన్నతల్లి నైనను గూడ
 నూహఁగల్పించు వేటొక్కమాటు
 చెలఁగి బూతులు నిట్టించి చెప్పదెబ్బ
 లొకనిచేఁ దినిపించు; నింకొక్కమాటు
 ఊర కేడ్పించు నవ్వించు నొక్కమాటు
 మధురసంబెంత ఘనునైన నధముఁజేయు॥

౨౮

రమ్ము—వీనిని ప్రేరించుట కిది మంచిసమయము. ఇది వీని యధః
 పతనమునకే వచ్చినది.

(ఇద్దఱునువచ్చి దగ్గఱఁగూరుచుందురు.)

నీల—(తలయెత్తకయే తూగుచు) నాశౌర్యము—నాపరాక్రమము—
 నాసహాయములేక—చిన్న మెత్తు భూమిగాని—చిల్లిగవ్వధనముగాని
 లేని కాలకీతనునకా యింతపోతరము! నాకు నిజముగ అగ్రహము
 వచ్చిననాడు—వీనిపనియేమి కావలసినది. కుటిలుఁడు కుతంత్ర
 పరాయణుఁడు—దుష్టుఁడు—దుర్మార్గుఁడు—ఎంతసాహస మెంత
 సాహసము!

నీతి—(వీపుపై తట్టి) నీలకంఠా! ఏమో నీలో నీ ననుకొనుచుంటివే!

నీల—రా! వచ్చి కూరుచో! శివకుమారా! ఈ రెండవవాఁడెవఁడు?

నీతి—అంత తెలివితేటలలో నున్నాఁడన్నమాట!

నీల—ఓన్! అప్పుడే చింకితాటాకులు కట్టుచున్నావా? ఒక్కబుడ్డితో
 డనే యులటాయగుటకు—పనికిమాలిన పైత్యశరీరిననుకొంటివా?
 వీఁడు మన వీరినారాయణుఁడు—అపాటి గృహింపలేనా?

గంగా—ఓ! మంచి తెలివిలో నుంటివి. కాకున్న నింతవేగిరముగ శివకుమా
 రుని—వీరనారాయణుని గురింపఁగలవా?—

నీల—అఁ—అద్దీమాట!—నీబాడ్డుపాక్క! నీవురా నామనస్సునకు నచ్చి నవాఁడవు.

నీత—నీ వసాధ్యుఁడవని వేతే చెప్పవలెనా? నీమాటలే సాక్ష్యములు.

నీల—(వెకలిసవ్వు సవ్వ—వ్రేలుచూపి బెడరించి) హహహహహ! అద్దీ! అద్దీ!! నీవు నన్ను పరిహాసముచేయుచుంటివి. ఏదో—కొంచెము చలనపదార్థము పుచ్చుకొంటినిలే!—

నీత—(సురారసము నందించును)

నీల—(త్రాగి మీసముల్ని)ప్పుచు) హఁ—చుట్టిబుర్ర నీలకంఠుఁడట! వాని బుర్ర చిడుకఁ గొట్టెదను.

గంగా—ఓ! తప్పక కొట్టవలసినదే! అప్పుడు పిలువు. నేనును సాయము వత్తును.

నీత—ఇంతకును నీవెట్లు కాలకేతనుని కన్నులకు గంతలు గట్టితివో చెప్ప లేదు.

నీల—నీతెలివికాల! ఇంతేనా? నా శక్తి—నా పరాక్రమము—హఁ— ఏమనుకొంటివి? మృగేశునిచే దొంగసాక్ష్యముచెప్పించి, కత్తిని వినరంపఁజేసి, శాంతిశీతనుని సాంతముచేసి—సులోచనకు శుద్ధ మోక్షమిచ్చితిని. ఖజానాలోని లక్షరూపాయలు మృగేశున కిచ్చి—చెరువుండి విడుదలచేసితిని. కనిపెట్టెనా కాలకేతనుఁడు! హే! హే! హే!—

నీత—అబ్బా! ఈ పనులుచేసినది నీవేనా?—

గంగా—ఎంతయద్భుతము! నీలకంఠుఁడన్న నేమో యనుకొంటిని.

నీల—(నిమిచే తూలుచు) ఏమోయనుకొంటివా? ఏమో.....ఏమో యనగా నరమేమి? నీబుర్రకాయా? ఏమో యనుకొన్నాఁడట! హేహేహే!

నీత—ఇదిగో! నీలకంఠా! ఇటుచూడు.

నీల—(మాటాడక తూలును)

నీత—నీలకంఠా! నీలకంఠా!

నీల—(మాటాడక చేయి వినరును)

నీతి—నరే! ఐనది—ఇంక పరుండుము.

నీల—(పరుండును.)

నీతి—గంగాధరా! వీనినాశనమున కీనోటివట్టము చాలును. రమ్మ—
ఇది కాలకేతనున కెఱిగింతము.

గంగా—కాలకేతనుడు మనలను గుఱింపఁడుగదా!

నీతి—నీవుగ్రుడ్డివాడవు; నేను మూగవాడను. అందఱని విశ్వాసము
నకుఁ బాత్రులము. నీవుచూడగల్గినపుడును, నేను మాటాడఁ
గల్గినపుడునేకాని. ఈలోపల మనకాభీతిలేదు; రమ్మ బోదము—
(ఇరువురును నిష్క్రమింతురు)

(తెరు)

....o....

6వ రంగము—కాలకేతనుని మందిరము

ప్రవేశము—కాలకేతనుడు, మూగ, గ్రుడ్డివేషములలో ఉదయాది
త్యుడు, గంగాధరుడు.

కాల—గంగన్నా! ఇప్పుడు మీరు చెప్పినదంతయును నిజమా? ఆదుష్టుని
పిలిచి యడుగుదునా?

గంగా—అచూకవచ్చునుగాని, ఎంతయు క్రిగా నడిగి నిజముఁగ్రక్కింతురో!

కాల—అది నేనెఱుంగుదును.....నీరన్నా! నీలకంఠుని బిలుచుకొని
రమ్మ.

నీతి—(నిష్క్రమించును.)

కాల—గంగన్నా! ఈకపటాత్ముని పంచనమున మఱిచెడి యంతభిష్టుఁ
డనై తినోయి!

నీ॥ ఆగభాషిని మించినట్టి భృత్యుడు నాకు
కలుగునే కోటిజన్మలకునైన

క్షీతిని సులోచనాసతివంటి సతి నాకు
 నమరునే జన్మాంతరముననైన
 శాంతికేతన సమానంత సద్గుణరాసి
 పాప్తించునే మతెప్పటికినైన
 గడచిన యానందకరజీవనంబు నా
 కింక లభించునే యెన్నడైన
 కాలకేతను నట్టి దుష్కర్మదంక
 నేయుగంబుననేని జనింపఁగలఁడే
 పోయె నాజీవనాటక పూర్వభాగ
 మింక నా కాలకేతనుం డిపుడు లేడు!

౨౯

(నీలః నీలకంఠుడు ప్రవేశము.)

నీల—ఏమిసెలవు?—ప్రభూ!

కాల—కూర్చుండుము. నీలకంఠా! నే నన్నివిధములఁ జెడిపోయితిని.
 తుద కిప్పుడు నిన్నాశ్రయింపవలయునని విచిచితిని.

నీల—(స్వగత) ఓహో! మొదటిమాటతోడనే గుండెలలో పెద్దతాయి
 వడినది. ఈ యతివినయరోగ మీతని నావహించినప్పుడెల్ల—
 నేదోయొక భీకరకృత్యము జరుగుచునేయుండును. నేను నాపా
 గములమీఁదికి వచ్చినది. సందేహము లేదు.

కాల—ఏమి మిత్రమా! నీలకంఠా! మాటాడవు? నీకు నాపై నాగ్ర
 హమువచ్చినదా? ఇట్లాగ్రహించినచో—నేను బ్రదుకఁగలనా?
 నీసహాయము లేకున్నచో నాకు చిన్న మెత్తు భూమిగాని చిల్లి,
 గవ్వ ధనముగాని కలదా? — నేను కన్నులు మూసికొని
 గుడ్డిపడవలెనుండఁగా—నన్ను ద్దరించినది నీవుగాదా? ఇట్లు
 చూడు. అదిగో! అంత కోపముతోనున్నచో—నెట్లు బ్రదుకఁ
 గలనని చెప్పితినిగాదా? నాచేత నివృత్త వాక్కుగవ్వయైనలేదు.
 ఖజానానుండి యెవ్వఁడో కుటిలాత్ముఁడు లక్షరూప్యముల నప

హరించెను—ఇక నాకేమిగతియున్నది? నీవేగతి. ఒకలక్షరూ
ప్యముల ధనము నిచ్చితివా బ్రదికెదను. నీమేలు మఱచిపోను;
వింటివా?

నీల—ప్రభూ! తమ రిట్లనుటతగునా? నే నంతపెద్దకేయఁదగినవాఁడనా?
నావద్ద లక్షరూప్యములున్న—నే నిట్లేల యుందును?

కాల—కాదు. అట్లనఁగూడదు. ఇట్టివిషమకాలమున నీవు రక్షింపకున్న
నాకు దిక్కెవ్వరున్నార?—నిన్నునమ్మి కొడుకుగ్రుడ్లుదీయించి
చంపితిని భార్యను చంపుకొంటిని. ఆగభాషిని చంపితిని. అనేక
పై నికులనుచంపి, ఆ కపాలములతో స్థూపములు గట్టించితిని.
నీవుగూడ న న్నన్యాయము చేయుదువా?

నీల—ప్రభూ! తమమాటలు నాకు విస్మయము గలుగఁజేయుచున్నవి.
నేనేమి? లక్షరూపాయల నీయఁగల్గుటేమి?—

కాల—అఁ—ఏమిమాటాడితివి? నాకు సహాయముచేయుట కిష్టములేదని
స్పష్టముగఁ జెప్పరాదా? నీవంత చేతగానివాఁడవా? నీవులేకున్న
నాకు చిన్నమెత్తుభూమిగాని, చిల్లిగవ్వంత ధనముగాని లేదు
గదా! ఎందులకు బొంకెదవు? ఒక లెఱుంగవా?

నీల—ప్రభూ! నిర్దోషినిగూ నన్నిట్లు తర్జన భర్జనములుచేసిన నేనేమి
చెప్పఁగలను?

కాల—నీవు నిర్దోషివా? ఔను నిర్దోషివే కావచ్చును. కావచ్చును.
నీ దోషాదోషములతో నాకు పరిలేదు. మృగేశున కీచ్చిన లక్ష
రూపాయలై నఁ జెచ్చియిచ్చెదవా?

నీల—నేనేమి యెఱుంగుదును?

కాల—పోనిమ్ము. ఆ లక్షరూపాయలలో—మీరిద్దఱును గలసి చెడ
త్రాగఁగా మిగిలిన ధనమైనఁ జెచ్చియిమ్ము. చాలును.

నీల—మహాప్రభూ! ఎందుల కీ నిష్కరములు?

కాల—(నీలకంఠుని గొంతుపిసుకుచు) రాజదోషపాపశాపమా! ఏమిరా
పల్కుచుంటివి? నిజము చెప్పము. నీగొంతు కోసెదను.

నీల—అయ్యయ్యో! మహారాజా! నన్ను చంపకుము.

కాల—చంపక వదలను. ప్రాణములపై నింక భ్రాంతి మానుము. నిన్న నేమి వదలితివో చెప్పుము. అన్యతము లాడిన నాలుకగోసెదను.

నీల—(స్వగ్గ) హా! హా! తెగత్రాగి ఎవ్వనితోడనో నిన్ను వదరినమాట లీతని చెవినిబడినవి. ఇక నిజము నొప్పుకొని కాళ్లబడకున్న చంపకలడు.

కాల—నీమీరా మాటాడవు భూతమా!

నీల—మహారాజా! ఇంకేమిచెప్పుదురు? నాపాపము నేటితో బ్రద్దలై నది. ఎంత కుటిలకర్మకడనై బ్రదికితినో తుదకు హర్యక్ష భీకర కరాళమునంబడి మరణింపనుంటిని.

కాల—నీ వగలమాట లింక నాకడసాగిరావు. నిజము నొప్పుకొనినంతనే రక్షింతునని తలచితివి కాబోలును. అందిన జట్టును అందకున్న కాల్లునా? నిన్నుఁ జంపినగాని నా యాగ్రహమునకు శాంతి లేదు. (చంపకబోయి ఆకాశమునం జూచి) ఆగభాషీ! ఆగభాషీ! సులోచనా! రూపలీ! నన్ను వారించుచుంటిరా?—ఇంకమీఁద హత్యలు సేయవలదనుచుంటిరా? అగ్రహింపకుండు. మీయాజ్ఞ లకు విధేయుడను. (కత్తి పారవేయును.)

గంగా—మహారాజా! ఇదియేమి? ఉన్నట్టులై తిరా?

కాల—గంగన్నా! నామనస్సనకు ప్రచండాఘాతమైనది. నన్నేమియు బలుకరింపకుండు. ఓరీ నీలకంఠశునకమా! నేటికి బ్రదికితివి. సాయంత్రమునోపల నా లక్షరూపాయలుతెచ్చి క్రక్కకున్న నీచావు తప్పదు. కాచుకొమ్ము. గంగన్నా! సీతన్నా! రిండు—
(ముగ్గురు నిష్క్రమింతురు.)

(అనుబంధము. 14.)

నీల—అకటా! నాకెంత పరాభవము! మృత్యులోక ముఖద్వారమునకు బోయి మఱలివచ్చితినిగదా! ఎంతకాతిన్యముంజూపి ఎన్నిరూప ణములాడి, ఎట్టి నీచాపథకుఁ బాల్పరచె నీకాలకేతనుడు.

గీ॥ సోదరినిఁజంపె—నన్నిట్లు శుంఠఁజేసె;

పాదతాడితుఁజేసి చంపఁగదలంచె

కాలకేతనచామకాకాలమృత్యు

గహ్వరంబునఁ బడితి నే గతులు గలవో!—

30

(సీత॥ గంగ॥ ధనపుమూటతో వ్రవేశము.)

గంగా—నీలకంఠా!

నీల—మిత్రులారా! నాగతి యిట్లయినది. చూచితిరిగదా!

సీత—ఎవ్వనితో నేమనిప్రేరితితో—నోటివట్టము ప్రాణగొడ్డమైనది.

నీల—(అశ్చర్యముతో) సీతన్నా! నీవు మాటలాడఁగలవా?

గంగా—అతఁడు మాటలాడఁగలఁడు. నేను చూడఁగలను.

నీల—అట్లయిన వేషధారులైన మీరెవ్వరు?

సీత—నీవే గుఱ్ఱిపుము. (నిజరూపముల చాల్చురు)

నీల—ఆహాహా! ఏమియాశ్చర్య మేమియాశ్చర్యము? చాళుక్యవీరు
లగు ఉదయాదిత్య, గంగాధరులారా? సుంతైన గుఱ్ఱింపఁజాలక
పోయితినే!

సీత—దానికేమిగాని, నీవే కుటిలునినమ్మి యిట్లయితివిగదా! ఇప్పుడు
నీభావియత్న మేమి?

నీల—మహాత్ములారా! నాకింక మీపాదములే శరణ్యము. నన్ను
రక్షించి మీలోఁ జేర్చుకొనుఁడు. ఈయమధర్మరాజు కోటిల
నుండి కాపాడుఁడు.

సీత—కాపాడుటకే వచ్చితిమి. కాని కాలకేతనుని కడనున్నపుడువలెనే
కపటతంత్రములు నాకడ గూడ నల్లిదివా కాలకేతనునినలె నీప్రా
ణములను వదలువాఁడఁగానని యెఱుంగుము.

నీల—మహాత్మా! ఇప్పటికైన ప్రాయశ్చిత్త మీబ్రదుకునకుఁజాలదా?.

సీత—సరే! అట్లైన ఇదిగో లక్షరూప్యములు. వీనిని తోలుత కాలకేత
నున కిచ్చిరమ్ము. మేము వేషములు మార్చితిమి. వానియెదుటఁ

బడరాదు. మా రహస్యములను వానికిఁజెప్పి ఇప్పుడే మోసమున
కొడిగట్టితివా-ఇదిగో చూడు— (తుపాకిచూపును)

నీల—మీ కానందేహ మక్కఱలేదు. క్షణములోవచ్చి కలిసికొందును.
(నిష్క్రమించును)

(తెర)

పంచమాంకము.



కాలకేతనము

షష్ఠాంకము.

1 వ రంగము—అరణ్యమార్గము.

ప్రవేశము—మృగేశుడు; మణికుండల.

మణి—అయ్యా! నా పతికేమో యాపడగలిగెనని నన్నిందుఁ గొనివచ్చి
తివి. ఎక్కడనున్నారు నాపతి యుదయాదిత్యమహారాజు?
మృగే—నీ పతియేనా! చూపెదరురమ్ము. మఱికోంత యరణ్యమార్గ
మునకు రమ్ము చూపెదను.

మణి—నేను రాను. నీప్రవర్తనము నాకు సందేహస్పదముగ నున్నది.
నీవెవ్వఁడవు.

మృగే—నేనా? మృగేశుఁడను.

మణి—అసఁగా—నాకర్థముకాలేదు.

మృగే—హహహహ! మృగేశునిపేరు నీవు విననేలేదా? మూఁడులోక
ములు మృగేశునిపేరు విన్న గడగడలాడిపోవునే! వినలేదా?

మణి—నీవు హంతకుఁడవా? జారుఁడవా? చోరుఁడవా?—

మృగే—ఏదియనుకొన్న సదియే; కాని—ప్రస్తుతపరిస్థితి ననుసరించి
నేను—చోరుఁడను మార్చిమే!—

మణి—ఓరీ! కుటిలవర్తనా! నన్నేమనుకొంటివి? మోసగించి యాపురి
వలె నమ్మించి యరణ్యమునకుఁ గొనివచ్చి—అక్కరము నేయ
నెంచితివా?—

మృగే—నావద్ద నీనిన్నిమాటలు చదువవద్దు. తెలిసినదా? నా కీదిన
మున త్రాగుటకుఁగాని—జూదమునకుఁగాని—ధనముదొరుక
లేదు. డొంగిలించుటకు వచ్చితిని. మితిమీటి మాటలాడితివా
నీ చావుగూడ నిశ్చయమే యగును.

మణి—ఛీ! దురాత్మా! నన్ను నీవు తాకఁగలవా? చూడుము ఇదే
కటారి. సమీపించిన చావగలవు. (కత్తిజూపును)

మృగే—ఏమేమీ? నన్ను చంపుటకై కత్తిఁదెచ్చితివా? ఆడుదానిచేతి
కత్తినిఁజూచి యడలుదునా? అంత పాపకాలమా?—

మణి—రాకు; దగ్గఱకురాకు. చెడెదవు. నీమరణము సమీపించినది.
జాగ్రత్త!

మృగే—(తటాలున కత్తిని లాగుకొని) ఛీ! తులువా! ఇప్పుడేమిచేసె
దనో చేయుము. నీమెడలోని యాధరణములను బలనంతముగఁ
ద్రెంచుకొని పోయెదను.

(త్రొంచుచున్నాఁడు.)

మణి—హా! దైవమా! రక్షింపుము—

(గంగాధరుఁడు ప్రవేశించి తుపాకిపెల్పును. మృగేశుఁడుపారిపోవును.)

గంగా—ఓరోరి మానినీమానభంగమహాపాతకవర్తీ!—

చ॥ నిలుమిఁక నెందుబోయెదవు? నీచుఁడ! కాలము దీరె నీకు; గా
ల్కొలదిని బారఁజూచెదవే? ఘోరశరాహతి నిన్నుఁగూల్చి యీ
లలనను మాతృసన్నిధి ను లాగి—బలాత్కృతి నల్పిసట్టి—నీ
కలుషఫలంబు నీతలనుఁ గట్టకమానను మానవాధవా!— 30
(వెంబడించును.)

మణి—(స్వగతము) కటకటా! ఎంత ప్రమాదము గలుగవలసినది.
అమాత్యగంగాధరులు సమయమునకురాకున్న నెంతపని జరిగి
యుండును! తెలివిమాలి యీనీచుని వెంబడించినచ్చితినే! మహా
రాజుండులకేమనుకొనునో!

గంగా—(ప్రవేశము.) అమ్మా! మణికుండలాదేవీ! వాడు నాచేతికి దొరుకకుండ లేడిపిల్లవలె పారిపోయెను. మీ రింజేలవచ్చితిరి? మణి—మహారాజు పాగ్గానన్న స్థితియందున్న వా రనియు నన్ను చూడఁ గోరినానియు—నమ్మబల్కి వీడు నన్నిందుఁదెచ్చెను.
గంగా—భగవదనుగ్రహమున నిష్పటికి ప్రమాదముగలుగలేదు. ఇంటికి రండు— (ఇరువురును నిష్క్రమింతురు!)

(తేరి)

2 వ రంగము—శ్మశానవాటిక.

ప్రవేశము—మృగేశుడు (గాయముతో)

మృగే—(స్వగతము) హా! హా! ఇదియేమి భయంకరము! మహావతి స్త్రీతయును ఉదయాదిత్యకళత్రమునగు మణికుండల కంఠహార ముండ్రెంపఁగా నండలి ముత్యములు నృచ్చికములవలె నన్నుఁ గఱచుచున్నది. తగిలిన గాయపు విచారముల్లుండఁగా—చేసిన దుష్కార్యమున కధికవిచారము గల్గుచున్నది. తుదకు నేను—భీకరమైన శ్మశానప్రాంతమునకే వచ్చితినే!—ఎంత భీభత్సముగ నున్నది! అంధకారమైనందున దిశలు నయితియు తెలియుటలేదు! నేనిప్పు డెక్కడకు బోగలను! కొరవిదయ్యములుకాబోలును భీకరముగ తాండవముసేయుచున్నవి. ఆకాశము మేఘచ్ఛన్నమై—వర్షధారాపాతమునయిత మారంభించినది. ఇచ్చట నేదో వృక్షమువలె నున్నది. నీని నీడయందు విశ్రమించెదఁగాక!
(కూర్చుండగా భూతసందర్శనమగును)

మృగే—ఓభూతరాజా! నన్ను చంపకుము. చంపకుము. నేను పాపాత్ముఁ డనే! కాని, నీయందుమాత్రము నిరపరాధిని. రక్షింపుము.
భూత—పుత్రకా! భీతి నందకుము. నేను నీకపకారముసేయుటకురా లేదు.

మృగే—భూతమా! నేను నీకు పుత్రుడ నెట్లగుదును?

భూత—చిన్ననాడ యిల్లువదలి తుంటరివై—దేశములుదిరుగ నారంభించి త్రాగుబోతునై—జూదరివై—జారుడవై—చోరుడవై యున్న నీకు నీతండ్రి జ్ఞప్తికిరాదు నిజమే; నేను నీతండ్రినైన రూపించును. నీసోదరియగు రూపలిని దుర్మార్గుడగు కాలకేతనుడు సిలువపై నురిదీసెను. అనాథులమై మేమిరువురమును గతిలేని మృతిగాంచితిమి. మా మనఃశ్లోభమునకు ప్రతీకారము నల్పినవారు లేరు. మా దుఃఖము నాలకించినవారులేరు. రక్తముఁ గ్రక్కుచు నేనీ ప్రదేశమునందే మరణించితిని. అల్లదే మనరూపలి చర్మాస్తిక లాసిలువపై నిప్పటికిని వ్రేలాడుచున్న విచూడుము. అకాలమరణమునొందినవాడనగుట నేనిందు పిశాచమునై తిరుగుచుంటిని. నీసోదరి యొకపెనుభూతమై కాలకేతనుని నాశనమును కాఁక్షించుచు, వానిని వెంటాడుచున్నది. నీవు చాళుక్య నాయకుడగు ఉదయాదిత్యుని యనుగ్రహమునొంది యాతని సహాయమున కాలకేతనుని చంపితివేని మా కీపిశాచరూపములు తొలఁగును పౌమ్ము. పౌమ్ము. (అదృశ్యమగును)

మృగే—మహాభయంకరము; మహాభయంకరము. నాశరీరము కంపించుచున్నది. నాప్రాణము రివువైన నెగసిపోవుచున్నది. నాతండ్రియు నాసోదరియు పిశాచములై తిరుగుచుండిరా? కాలకేతన చండాలుడిట్లు నాకుటుంబనాశనము చేసినాడా? నేను వ్యర్థుడనై పోయితివా? ఓరీ! కాలకేతనా! నీ కాలమింక సమీపించినది. నీవింక బ్రదుకవు. (నిష్క్రమించుచు.)

(తెర)



కి వ రంగము—ఉదయాదిత్యుని నిలయము.

ప్రవేశము—ఉదయాదిత్యుడు, నీలకంఠుడు.

ఉద—నీలకంఠా!

గీ॥ కాలకేతనుని యద్వైతకర్మబలిమి
చెల్లె నిన్ని నాల్గతని చేతలెల్ల;
నింక విధితారుమాఁబటయే నిజంబు
కర్మమింకనైన బ్రద్దలుగాకపోదు.

39

నీల—ఉదయాదిత్య మహారాజా! కాలకేతనుని సైస్యములతోపాటుగా
రాష్ట్రీయజనమఖిలంబును మనసక్షమై చట్టానంద కోలాహలము
చేయుచున్నారు. మనమింక జైత్రయాత్రాసముద్యోగము సేయ
వచ్చును.

ఉద—గంగాధరామాత్యుడు కానరాడే?

నీల—ఎవ్వఁడోయొకఁడు మనవంశకు వచ్చుచున్నాఁడు.

(మృగేశుడు ప్రవేశము.)

మృగే—ఉదయాదిత్య మహారాజా! నా కిభయమిమ్ము. నన్ను నాపితృ
ణముం దీర్చుకొననిమ్ము. (పాదములపై బడును.)

ఉద—ఓయార్తుఁడా! లెమ్ము—నీవెవ్వఁడవు?

మృగే—అయ్యా! నేను మృగేశుఁడనువాఁడను. కాలకేతనునిపైః
గ్రోధముపెంపున వానిని సంహరింప నీసహాయముం గోరివచ్చి
తిని. నా చేతి కొక కరవాలము నిమ్ము. ఆలసింపకుము.

ఉద—ఓ యాగంతుకుఁడా! ఇదిగో కరవాలము గైకొనుము. (ఇచ్చును.)

మృగే—(గైకొని) ధన్యుఁడను రాజేంద్రా! ధన్యుఁడను.

నీల—(స్వగ) ఈదొంగ నాశతునిజంపవచ్చుట నాకానందకరమే కాని
వీఁడు—వీరికడ నారహస్యములను వెల్లడింపఁడుగదా!

(గంగాధరుడు ప్రవేశము.)

గంగా—ప్రభూ! వందనములు. నేడొకప్రమాదము..... (మృగేశు నిజుచి) ఏమిది? ఈచోరుడు మరల నేడోహమొనర్ప నిందు వచ్చెను?

ఉద—వేడొనర్చిన దోహమేమి?

గంగా—సామాన్యద్రోహమా? తమయర్థాంగియగు మణికుండలాజేవిని వీడు పరాభవింప నమకట్టగా—సమయమునకు నేనట కరిగి— తుపాకితోఁగొట్టగా పలాయితుడై ముఱల నేదోతంత్రముం బన్ని యిందువచ్చెను.

ఉద—ఓరీ! దుష్టా! ఏమిరా నీచమైనవనికి సాహసించితివి!

మృగే—అయ్యా! క్షమింపుడు. జేవిగారి నెఱుంగక ధనాశచే.....

గంగా—ఇంకను నిన్ను క్షమింపవలయునంటరా! పాపాత్ముడా! నీవంటి లోకద్రోహి జీవించియుండరాదు. మరణింపుము.

(పాడుచును)

మృగే—(క్రిందఁబడి కొట్టుకొనుచు) హా! హా!!—ఉదయాదిత్యా!— ఎంతపనిచేయించితివి?—నన్ను నమ్మియుండిన నీకెంతసహాయము జరిగియుండెడిది!—ఓరీ! నీలకంఠా! సమీపమునందుండియు వారింపలేకపోయితివా!

నీల—ప్రమాదకరుడనైన చోరుడవు నీవు! నీకట్టిగతి యనశ్యము జరుగదగినదే.

మృగే—ఏమంటివిరా కృతఘ్నుడా!—నా కెట్టిగతియో నీకు నయితి మట్టి గతియే కలుగఁదగినదిగాదా! మనము తోడుదొంగలము. ముఱచితివా!

నీల—ఛీ! పదరకు; అన్యతాలావీ! నీమాటల నెవ్వరు నమ్మెదరు?

మృగే—(కోపముతో) నాయెదుటనేనా నీ సాహసము! నీమూలమున గాదా నేను పాపముచేసితిని. నీమాటవిని యడ్డమైన యన్యతము లాడి సులోచనా శాంతికేతనులఁ జంపించితి. పాపాత్ముడా!

నీల—నాలోఁజేరి కాలకేతనుని వంచించిన నీవు కాలకేతనునిలోఁజేరి

మమ్ము వంచంపకుండువా? నీకెట్టి మరణమే సరి.

మృగే—ఓరీ! రాజద్రోహీ! ఈ మహారాజు జ్ఞానహీనుడై నిన్ను జేర్చెనుగాని కాలకేతనుని మోసగించిన నిన్ను నమ్మవచ్చునా? విషనర్పమా! నీకుమాత్ర మింతకన్న హీనమరణము గల్గ కుండునా?

నీల—నాకేల హీనమరణము గల్గుచురా?

మృగే—ఏలకల్లునా? ఏలకల్లునా? హా! పాదువఁబడినను మొండి మృగేశుఁడు శత్రుత్వముతీరక చావఁడు. నాయుండింత కృతజ్ఞత గల నిన్ను నేనే చంపెదను. (పాదుచును)

నీల—(కొట్టుకొనుచు) హా! హా!! అనుకొన్నంతయైనది. నా కుటిలాత్మ నాకెట్లు ప్రబోధించెనో యల్లజరిగినది. నాపాపములు నాతలనుఁ గట్టికుడిపినవి. మృగేశా! ధన్యుఁడవు. పుణ్యాత్ముఁడవు. నన్నుఁ జంపి—నాపాప జీవితము సంతముచేసి భూభారమును తగ్గించితివి. ఉదయాదిత్యా! నీకు వందనము. నాగతి యిట్లయినది..... ఓప్పిపంచజనులారా! నావలె కుటిలవర్తనలై యున్నవా రంచట కిదియేగతి. ప్రాణములు నిలచునట్లులేదు. హా! పరమేశ్వరా!... (మరణించును.)

ఉద—గంగాధరా! ఏమి యీవిపరీత సంఘటనము?

గీ॥ ఇరువురు—సమానవంచకులే యయినను
ఏర లనోన్యమును నీలినార లిచట;
కట్టికుడిపె వారల పాపకర్మవారి
నింక వీరికై వగచుట కేమిగలదు?

33

గంగా—ఈమృగేశుఁడింకను కొట్టుకొనుచున్నాఁడు.

మృగే—ఉదయాదిత్యా! ఉదయాదిత్యా! పవిత్రుండవగు నీజీవితమున నిర్దోషి నగు నన్ను చంపిన పాతక మొక్కటి గలిగెను. ఐనను విచా

రములేదు. మొదటినుండియు నేను దుర్మార్గుడను. నా మరణమున కింతకన్న సభిషికిగల్గదు—రూపలీ రూపచందులు నా సోదరియు జనకుఁడును నగుదురు. వారు హీనగతిని మృతినంది పిశాచములై కాలకేతనమరణమున కెదురుచూచు చున్నారు. నాతఁడీ భూతాకృతిని నాకుఁగాన్పించి నిన్ను శరణువేడి నీసహాయమున కాలకేతనుఁ జంపుమని యానతిచ్చుటచే వచ్చితిని. కాని దైవము వేలుగాఁదలంచెను. కానిమ్ము. విచారములేదు. నీనైన కాలకేతనుఁజంపి మాకుఁటుంబమునకు మనశ్శాంతి గల్గింపుము.

ఉద—మృశేళా! నీయుద్దేశము నెఱుంగక నిన్ను మా గంగాధరుఁడు చంపెను. నన్ను క్షమింపుము.

మృగే—పాపిసగు నన్ను నీవంతమాటనఁగూడదు. కాలకేతనుఁ జంపెదనని నాకు వాగ్దానము చేయుము.

ఉద—భగవంతుఁడే వాని నాశనమును సంకల్పించియున్నాఁడు.

మృగే—అట్లయిన నీకు జయమగును. నమస్కారము. నాకుసెలవు. మరణించుచున్నాను— నారాయణ—నారాయణ—నారాయణ—(మరణించును)

(తెర.)

ష షాంకము.



కాలకేతనము.

సప్తమాంకము.



1వ రంగము — కాలకేతనుని చిత్రశాల.

ప్రవేశము — చిత్రలేఖనముచేయు కాలకేతనుడు.

కాల — ఆ! చిత్రలేఖకునకు జీవప్రదాన సా
సార్థ్యమొసంగియున్న మహిని తనకు
పేరుమాయనంచు నోరుపులేమి క
స్మరచుకొనియె నెట్టిబ్రహ్మతాను॥

3౪

కాకయుండిన యుక్తాయుక్త విచారణజ్ఞున శూన్యుడనై — చే
జేతులఁ జంపుకొనిన నాసులోచనాసతిని నేను మఱల స్మరించుకొనక
యుందునా? ప్రాణనాయికా! సులోచనా! కన్నులతోఁ జూచుకొంటివి;
మధుర మంజులాధిరాగ్రమానుండి — మందహాస సుధాశుషారిములం
జలుకుచుంటివి; మాటాడవేల? చలింపవేల? — మందభాగ్యుడనై న నన్ను
దయఁజూడవేల? — నేను నీయందు ద్రోహమాఁజేసిన చంఛాలుడనే
యగుదునుకాక! నీవు మహాపతివ్రతవుగాదా! సతీ! నీకీ యాగ్రహము
తగునా? — ఈపాపాణమూర్తియందు ప్రేమబీజములనుజల్లి — ఈ యచే
తన కాలకేతన విగ్రహమానందు చైతన్యమును గల్పించిన — దివ్యశక్తివి
నీవుగాదా? — ఎంతని నీన్న బ్రతిమాలుకొందును? — ఒక్కముద్దిమ్ము.
నాయలమటవాపుము. అపకోరాత్రములు నిన్నుఁ జంపిన మహాకలుష
తాపమువలననే — తీరిని యారాటమునఁ గొట్టుకొనుచుంటినిసుమా!

నాశక్తి—నీతోడనే యంతర్నిత్యమైపోయినది. నాశౌర్యము—నావిజ్ఞానము—నావివేచనము—నీజీవములతోడనే యెగసిపోయినవి. కాలకేతన జీవనాంతరాళమునందిప్పుడు కాదుమబ్బులు గ్రమ్మి—గంభీరముగ గర్జించుచున్నవి.

సీ॥ ఎగసి ముద్దాడిన నేమందునోయని

యథరాగ్రము నొకింత యంటినాపు

బిగిఁగాఁగిల్పించిన పగనెంతునోయని

ముంజేత నాయెడల్ ముట్టినాపు

ఏమాటఁబల్కిన నేమిలంతునో

యని నోరుమెదలింప నడలినాపు

కనుసన్న నాయానఁ గనిపెట్టి నాకిప్ప

రీతులతో సుచరించినాపు

బొంకి యెఱుంగవు పరిహాసములకునైన

నట్టి నాభాగ్యలక్ష్మీవై నట్టి నిన్ను

చేతులారిఁగఁ జంపిన పాతకుండ

నింక నొయింప నన్ను శపింపవేమి?

3౫

ఏమి నావెట్టి? ఈర్జీవ ప్రీతిమతోడనా నేను సుభాషించుచున్నాను?—ఓరీ! కాలకేతనా! నీమానసి కానన్ధ తుదకింత నీచమైనదా?

గీ॥ కల్పతరువును ముండ్ల చొంకగ భ్రమించి

నాశనముఁజేసి తుదకు ఫలాశనోంది

మూలములఁజేర్చి శిరమును మోదుకొన్న

యథమునకు నీవు దక్కుదువా లతాంగి!

3౬

ఆశాపరిపూర్ణియైన ప్రాణికి జీవనపరిపూర్ణిగూడ గల్గునందుచే! నాప్రాణము లింక నేలపోలేదు? కాదు—కాదు—నాకింకను ఆశాపరిపూర్ణి కాలేదు. నా సుఖోచన నన్నునుగ్రహించుటకు—చిత్రపటాంతర్గతమై నచ్చియున్నది. ఈదేవతాస్వరూపిణికి జీవముబ్రసాదించు మహాత్ములు

సిద్ధించుదనుక—ఘోరతపం బాచరింతును. ఎట్లు సాధ్యముగాదో చూచెదఁ గాక!—

సీ॥ ప్రార్థింతు నొకసారి వరమునీంద్రులనై న
తరుణికి జీవప్రదానమీయ
వెఱపింతు నొకసారి విధి నై నఁగాని యీ
కమలలోచనకుఁ బ్రాణములనీయ
జపియింతు నొకసారి సదయయై యీకాంత
యననిపై నవతారమందుకొఱకు
బలియిత్తు నొకసారి ప్రాణపంచకమైన
పటము చైతన్యత వడియకొఱకు
దిక్కు లడలఁగ విలపింతు నొక్కసారి
ప్రకృతికాంతకు సత్కృపవచ్చుకొఱకు;
స్థిరమయిన విశ్వయత్నంబు నేయవాడ;
యెటులయిన సులోచన లభియించుకొఱకు॥—

32

అట్లయిన సత్వైరముగ—నీ సుందరివిగ్రహమునకు వర్ణములువేసి
పరిపూర్తిచేసికొందును. (పటముపటనుంచి-రంగులు కలుపుచుండును.)
(ఒక బాలుడు—బంతియాడుచు ప్రవేశించి రంగును పటము పైఁదిన్నును
భయముతో—నిలువబడును.)

కాల—(చూచి ఆగ్రహముతో) ఆ! ఏమిది? నాబహిఃప్రాణముగు
సులోచన పాదలొడత యగుచున్నదే!—నివ్వఁడవురా? తొలఁది
బాలకా! నాజీవనముగు సులోచనావిగ్రహము నిల్లి మలిసముఁ
జేసితివి! కాలకేతనుని యాగ్రహగ్నింబడఁ గాంక్షించితివా!
మందమతీ! చూడుము. నీన్నేమి చేయుదునో.

(కత్తి నెత్తును.)

బాలు—(వణకుచు) అయ్యా! పొరబడితిని. పొరబడితిని. బంతియా
డుచు పరాకున తన్నితిని. ఆగ్రహింపకుము.

కాల—ఏమేమీ! పరాకుపడితివా?—దుష్టుడా! కాదు; కాదు—ఇది
 కేవలము కుటిలతంత్రము—కాలకేతనుని యాయువుం దీయలేక
 వానిప్రాణములు సులోచనయందున్నవనియు, సులోచనావిగ్రహ
 వినాశముననీక్షించి యోర్వలేక గుండెలుపగిలీ నేను మరణిం
 తుననియుఁ దలంచి—నాజీవమారణము నపేక్షించిన శాత్రువులు
 నిన్నిందుఁ బంపియుందురు—ఛీ! కటిలుడా! నీవు బాలుడవని
 యుమింతు ననుకొనకుము. ఈకాలకేతనుఁడు దయాశూన్యుఁడు.
 ఈపాపాణహృదయుఁడు తన యభీష్టమున కంతరాయమగు నధ
 ములపాలిటి యకాలమృత్యుదేవుడని యెఱుంగుము—

సీ॥ నిష్ఠుర మంగళా నీలకంఠ కుతంత్ర
 వచనంబులకు జ్వలిం చెకొంత;
 చెలతేగి యాగభాషీ సులోచనల వ
 ఛింప దావాగ్నులఁ జేల్చెకొంత;
 శాంతికేతనుని భీషణముగా గ్రుడ్లు దీ
 యుటచేత సలసల నుడికె కొంత;
 దుర్వైరికృత మహాఖర్య మాయాబల
 ప్రేరణంబులను ఘూర్ణిలెకొంత;
 ఈపటంబున శాంతివహించె నిప్పు
 డట్టి మద్గర్భిత బడబానలంబు
 ప్రళయకాలాగ్నిహోత్రమై ప్రజ్వరిల్లె
 నిన్ను జంపకయున్న శాంతింపబోదు॥

3౮

(బాలునిఁ బాడుచును)

బాలు—(క్రిందఁబడి దొరలుచు) హా! నిర్దోషినిచంపిన పాపము నిన్ను
 కట్టికుడుపకపోదురా—కాలకేతన రాక్షసా! (మరణించును.)
 కాల—(కత్తిపారవేసి భీతిల్లి) ఆ—ఎంతభయంకరము! ఈబాలుని
 యాక్రిందనము నాచెవులకు కాలయముని కేకనలె భీకరముగా

కాలకేతనము.

విసంబదుచున్నది. వీనిమాటలకు నాగుండెలు దడదడఁగొట్టుకొనుచున్నవి. శిరస్సు భారమై గిట్టునఁ దిరిగిపోవుచున్నది. భూమ్యాకాశములు కంపించిపోవుచున్నవి. పాపప్రకంపన దావా నలజ్వాల లాభీలములై నాశరీరమునందలి రోమరోమకూపముల నుండి పై కుబికి ఆపాదమస్తకముం గాల్చివేయుచున్నవి. హా! హా!!—అంధకారము—ప్రకృతియంతయు భీభత్సము—భీకరము—అంధకారమధ్యమునం దాయగ్ని గోళములేమి? కావు—కావు—అవి యగ్ని గోళములుగావు. భీకరమగు నొక్క మహా భూతము గ్రుడ్లులుముచు నాపైకిఁ గబళింపవచ్చుచున్నది. దాని దీర్ఘజిహ్వగ్రము నాపాలిటి కాలపాశమై—కంఠనాళములను విగించివేయుచున్నది. ఇది రూపలీమహాపిశాచాకారము..... ఈపిశాచరూపము—రక్తపంకిలమగు నీపృథ్వీ—ఈ నిర్దోషబాలక మృతక శేఖరము—చూచుటకు నాకు దుర్భరములై యున్నవి. కన్నులొర్రవఁజాలవు—ఏమిసేయుదును? అమాయకుఁడగు బాలకుఁడు హతుఁడై పోయె! నిర్దోషియగు బాలకుఁడు నీచకాలకేత నునిచే నిహతుఁడై పోయె! ఈపాపమింక సన్నెట్లు లొలఁగును?—నాకన్నులను కాలుచున్న యిసుకశలాకలచేఁగాల్చి నా నాలుకను నిశితాస్త్రములచేఁ జీల్చి నాపాదుశరీరమును సహస్రబిచ్ఛములుజేసి యందు తీవ్రమై మండుకారముఁగూరి—చూచి యానందింపఁగల పుణ్యాత్ములులేరా? ఆహా! ఎంతమందబుద్ధిని! ఇన్నిపనులుచేయుట కీకాలకేతనరాక్షసుఁడు తగునుగాక మఱి యొకరిచేత నగునా?

గీ॥ కన్నుగలవారు కడుపారఁగన్నవారు;

కరుణగలవారు కన్నీరుగార్చువారు;

నిండియుండిన ధారుణీమండలమున;

దనుజుడై పుట్టె; కాలకేతనుఁ డొకఁడ॥—

బాలకా! బాలకా! నిర్దోషివగు నో బాలకా! తెఱచిన కన్నులు
తెఱచినటులేయుండ ఆపాదమస్తకము రక్తప్రవాహము వెల్లునయై
ముంచివేయుచుండ మరణించితివా! ఆహాహా! విధి ప్రభావము!—ఏతల్లి
చంఛుల కడుపున నీవెక్కడ జన్మించితివో—నాపాలబడి హఠాదవి
నైతివా! పట్టుమని పదియేడ్లైన నిండని నీకు—నే నకాలయముండనై
తినా!—నీవు బ్రదికియుండిన నెంత మేధానిధివగుదువో—ఎంత రాజ్య
తంత్రజ్ఞుడవౌదువో—ఎంతటి కవిశిరోమణివగుదువో—ఎంతటి భక్త
శిఖామణివగుదువో—ఎంతటి నార్యభౌముడవగుదువో—నిన్నుజూపి
నీనుదుట బ్రహ్మనాసిన నీజీవనరేఖం దుడిచిపెట్టితినిగదా! ఇట్టి నాకు గతి
యేది? బాలకా! నిర్దోషబాలకా! నీ మొగముజూచినకొలదియు నా
గుండెలు బ్రద్దగుచున్నవి. నా పాపజీవితము నా కన్నుల గట్టుచున్నది.
నాగ్రుడ్లు ప్రేలిపోవుచున్నవి. నాశరీరము మండిపోవుచున్నది. పాపాణ
నిభంబగు నాగుండెకఱి నీరై పారుచున్నది. బాలకా! ప్రవాహమై
పారుచున్న నీశరీరరక్తమును నాయొడలెల్ల బూసికొన్నవో—నాతాపము
జాంతినొందునేమో!—(అల్లుచేసి) హా! హా!! ఓర్వజాలను; ఓర్వ
జాలను. ఈ భయంకరతాపమున కోర్వజాలను. ఇది రక్తముగాదు.
మహాకాలకూటవిషము. నా రక్తనాళముల దూరి భగ భగ ముడుచు
నావిరుల గ్రక్కించుచున్నది. ఇక నాకు మరిణమే శరణము!—
బాలకా! రమ్మ. నిన్ను సమాధిజేసి—నేనును నీప్రక్కనే మరణించి—
మంటిలో గలసిపోవుచును. (బాలుని భుజముపై వేసికొని) హా! హా!!
అగ్నిజ్వాలలు! పాపాగ్నిహోత్రజ్వాలలు! భరింపజాల! భరింపజాల!!—

(నిష్క్రమించును)

(ఉదయాదిత్యుడు సైనికులతో ప్రవేశము.)

ఉద—ఏమిది?—కాలకేతనుఁ డిచ్చట లేడే? (నేలపై రక్తముజూచి)
ఆహా! ఎంత భయంకరము! మఱల నీరక్తమెక్కడిది? ఈ పాపా

త్పూజిత మతియొక మందభాగ్యుఁ డెవ్వఁడో మరణించియుం
డును. ఆహాహా! ఎంత యాశ్చర్యకరమైన జీవనము!

సీ॥ కన్నులరక్తంబుఁ గాంచుటే యానంద

కరి జీవనంబుగా నరసినాడు;

దౌర్జన్యకర్మ ప్రధానంబుగాఁగొని

పాత్రలు గావింప నలరినాడు;

దురితంబు నెఱుంగ కీశ్వరునకు వెలువక

కరుణయుచుకలేక తిరిగినాడు;

పాపశోషణములే శాపభూషణములే

తనకు మంగళమని తలచినాడు;

తల్లియిది పిల్ల యిదియని తలఁపకుండి,

నందఱను సమబుద్ధినే యరసినాడు;

చేయుచున్నాడు పాత్రలే జీవితాంత

మీఠఁ హాకరాక్షసుం డగుటే నిజంబు॥

రం

(బయటఁ బరికించి) సై నికులారా! అల్లడే కాలకేతనం డొకకడ
జరమును భుజమున నిడుకొని యున్నట్లునివలె శ్మశానమువంక కరిగి
నాడు. మనము వెంటాడి వానిని చంపుదము రండు.

(అందఱును నిష్క్రమింతురు.)

(తేర)

....౦౦౦...

2 వ రంగము — శ్మశానము.

(అనుబంధము 15.)

కాల — నేనే నీకు కొడుకను; నీవే నాకు తండ్రివి; నిన్ను నేనే మమ్ముజేసె
దను. బాలకా! ఇచ్చట పరుండుము. నీప్రాణములం దీసిన
పాపాత్ముడే నీకోమలాంగమునుగూడ పృథ్వీభూతము నలయు

పరజేయఁగలఁడు. (పరుండఁజెట్టి శ్మశానమెల్లఁ గలయఁదిరుగుచు) అహో! ఈశ్మశానము నాకెంత భీకరముగాఁ గనఁబడుచున్నది!

సీ॥ సరజవనాటక భరతవాక్యముఁబాడ

ప్రభువు నిర్మించిన రంగమిది

క్షీతి నకాలమృతినఁజెంది ప్రేతములై యె

సంగు జీవుల నాట్యశాలయిది;

పూడ్చినశవముల భువి కీడ్చుటక్కరి

నక్కల బువ్వంపు టిక్కయిది;

ఎట్టిపామరులకునేని వైరాగ్యంబు

సంధించు వేదాంత సదనమిది

శాంతమై—నిర్జనంబయి—చటులహృదయ

భీషణంబయి భీమమై — పిఱికివారి

గుండె లవియించెడు శ్మశానకూటమిది

కాలమృత్యు కరాళ సంకాశమయ్యె॥

రంగ

అహో! ఎంతయమానుషకృత్యము! ఈ సమాధులయందు సగమున కధికముగా నా కరవాలాహతుల మరణించిన యభాగ్యులవేకదా! నే నెట్టి క్రూరకర్ముడను. నాజీవన మెంత పాపపరిపూర్ణము! నాతో సమానముగ నీశ్వరునిచే నృజంపఁబడిన నాతోటివారి నన్యాయముగ వధించుటకు నాకధికారమేమి? ఎన్నికొంపలు దిగఁగూల్చితిని! ఎంతటి పాలిటి కకాలమృత్యుదేవత నైతిని? అందొకటికైన నన్ను చంపునెంతటి నాహసము గలుగకపోయెగా! ఓనిర్భాగ్యురాలవగు నాజననీ! ఈభూమికి భారముగ నన్నేలఁగంటివి?—నన్నొక యకాలయముని గావించి యందటి ప్రాణములను నీయించుటకేనా? నిరపరాధనియగు చూపలిని బట్టితెచ్చి నమస్కరింపఁంతిమాత్రమున మహాదోషముగఁ బరిగణించి యూసిలుపై నుడిచినాతినే!—ఎట్టి వజ్రమయ హృదయుడైన, ఎట్టి కిరాతు:

జైన, నట్టి కసాయివాడైన నందుల కియ్యకొనఁగలఁడా?—ఇంతకన్న నే నధముఁడ నైతినిగదా! రూపలీ! రూపలీ! సిలువపై నింకను వ్రేలాడుచున్న నీజీర్ణదేహమునుజూచిన నా ప్రాణములు నిలువున నెగిరిపోవుచున్నవి. అవిగో! కాలకేతన నిర్మితములగు కపాలస్థూపములు. నిర్దోషులగు నా పై నికుల నందఱు చంపిగదా వారిశరస్సులతోడ నీ స్థూపములం బ్రతిష్ఠింపఁజేసితిని! ఇచ్చటనేకదా రూపలీ పరాధవముంజూచి కడుపుపగిలి, కంఠరక్తనాళములుతెగి, రూపచంతు రక్తముఁగ్రక్కుచు మరణించె. అమాయకుని ఆగభాషిని దోషినిగానంది చంపితినే!—

శుప్రాముఁడనై—దురాత్ముల కుటిలతంత్రమును గ్రహింపలేక, సులోచనను చంపి, కులవర్ధనుండగు నేకపుత్రుని స్రుష్టలేసితినే! సకలముభవములును సంపూర్ణముగనై నపిదప సయితము జన్మదోషసంజనితంబగు తామసంబు చావక, ఈపసిబాలు నొకని నాపొట్టును బెట్టుకొంటినే!—

బౌరా! ఇట్టి రాక్షసుఁ డెందైనఁ గలఁడా? ఇంతకన్న నిర్భాగ్యుఁడు, ఇంతకన్న నధముఁడు గలఁడా?—ఈపరితాపము నన్ను కాలిచ్చేయుచున్నది. నాకింతకన్న యమయారణ లభికము లగునా? హా! సులోచనా సమాధి యిచ్చటనేయున్నది. నాశాసనముననే కాఁబోలును పవిత్రమగు నీసమాధి పుష్పములచేఁ బూజింపఁబడుచున్నది. ఈపూవులం దొలగించి నాసులోచనం జూచుకొందునా?— నాభాగ్యులక్ష్మి కీ సమాధియేల? బయటకుఁదీసి యా సుకుమారాంగకములఁ జూచుకొందును. (సమాధినిపెకల్చి) హా! హా! ఎంత నిర్భాగ్యుఁడను! నా సులోచనాశరీరము భూమిలోఁగలసిపోయి కేవల మస్తిపంజరము నిలచియున్నది—

ఓదేవీ! నిన్నుఁజంపినపాపి యిదుగో—మొండియై జీవించియున్నాఁడు. నీలోఁ జేర్చుకొనుము.

(అనుబంధము 16.)

హా హా! దుర్భరము! దుర్భరము! నే నీశోకమును భరింపలేను. నావలనఁగాదు. ఇంతకన్న మరణ మతిశ్రేయస్కరము! చావనేవలయు.

ఈపాపికాలకేతనుడు చచ్చినగాని ప్రపంచకము నిష్కంటకముగాదు.
(పాడుచుకొనఁబోయి) నేనెంత మందబుద్ధిన్ మరణింపఁ దెలిపితిని.
నేను మరణించినను నాదుర్యశము మాయనా?—భవిష్యజ్ఞులు కాల
కేతన కలుషసహస్రంబు వాకొసరా?

సీ॥ కాలకేతనుడు దుష్కర్మఁడై సిలువపై
రూపలిప్రాణంబు వాపెనంచు
కాలకేతనుడు ముష్కరుఁడయి సేనలఁ
గడతేర్చి సూపముల్ గట్టెనంచు
కాలకేతనుడు నిష్కరుణఁడై నిజసతి
యగు సులోచన దునుమాడెనంచు
కాలకేతనుడు చండాలుఁడై తనయుని
హింసించి కనులు దీయించెననుచు

కవియొకం డెవ్వఁడో నాటకముగవ్రాయ
దాని పఠించి నటియించి ధరణిజనులు
నన్ని దూషింపరే జగంబున్నదాక
శత్రులై న చాఢుక్కులు సంతసింప॥ —

౪౨

కావున, నాదౌర్జన్యములకును— నారాక్షసకృత్యములకును
చిహ్నంబులగు నీ సిలువచు కపాలస్థానములను నాశనముజేసి పిదప
మరిగించెదగాక!—(అన్నిటిని కూలద్రోసి) ఓకాలకేతనమా! ఏల మింక
గాలిలో రైచెపఁ గొట్టుకొనుచుంటివి? నాదృష్టి యొకను నీపైఁ బడి
లేనినియా? నిన్నుమాత్రం మింక నుండనిచ్చెదనా? మత్కళంకకాలచరి
త్రము సంతరాశమధ్యమున నెగురుచు నీవు జగంబునకుఁ జాటకుందువా!
నిన్నుమాత్రం మేలనశింపఁజేయకుందును!—(కాలకేతనముచు విజిచి
ఆహా! ఆతృనాశనమున కింక నాటంకమేమియును లేదుగదా! ఆకాశముం
నూది) ఏమిది! అంబరచారులు నవ్వుచున్నారు! ఓ దేవతలారా! నా
జీవితముంగని మీరు నవ్వవలదు. ఏమందురేని,

పరమేశ్వరామోదకర్పమైన యీనాట్య
 రంగముకొఱకు నిరంతరంబు
 ప్రకృతినాటకకర్త రచించుచుండు నిం
 తగ నెద్దియే నొక్క నాటకంబు
 ఈజనం బఖలంబు నాజాతియని యాత్మ
 నెఱుంగ కీ పాత్రసటింప లేదు
 ఈనాటకంబున నెవ్వఁడోయొక్కఁడీ
 పాత్రను దాల్చక నలచుపడదు

ఇహజనులకెల్ల పాత్రేతినిచ్చు పూజ్యఁ
 డీంత కాదీరసము నటియింపుమచు
 నేనమర్చితఁగాంచి నాకిచ్చినాఁడొ
 కాని నెఱు విరోధని కానుకాను॥

రక

ఓజగదీశ్వరా! నీవు సృజించినబిడ్డఁడనై — నీసృష్టిని నాశనము
 గావించితిని ఇట్టి యధమాధముఁడనగు నాకు నీనాన్నిధ్యమున పుణ్య
 బోకప్రాప్తిలేదు. నే నధఃపతితుఁడను — అత్మసంచకుఁడను. ఇక నాకు
 గతియేది? జగద్వంచకులకు — పాపాత్ములకు — సిక్కిష్ట పులకు — చండా
 లురికు — శివు స్త్రీ మారకులకు గిల్లు గిత్తులకన్న నతిహేయమగు గతి
 నందుదును కాబోలును! హృదయమా! ప్రీతిహాకన్నా వేమి? ప్రాణమా!
 విడిచి చనుకున్నా వేమి? కలుషకాలకేతన కింధరిమా! సహస్రశకలములు
 గాఢన్నా వేమి? పాపము — పరికారము — పాపయస్చిత్తము — పశ్చాత్తాపము —
 (మూర్ఛిల్లును.)

(ఉన్నాదినియగు ధారుణి ప్రవేశము)

తత్వము — హిందోల్ రాగం టీక.

ధారు — ఈశ్వర — సంకల్పము — మానవ ఉపాధివికల్పము॥

జలపాతమునను కాష్ఠం బులు కలసి వియోగమందు పాలుపున

నీ జీ! వ్రలు! కాలవేగవశమున! గలసి వియోగంబు నందగల
రీధరలో ॥ ఈ ॥

లది యెఱుంగలేక జనము! లకట! బాంధవులమటంచు! తుదకీల్లా
దురుగా సకలమును విడచి! తుద కీల్లాదురుగా ॥ ఈ ॥

కాల—(లేచి) ఈశ్వరసంకల్పమూ! మానవ ఊహావిక్షల్పమూ!
నరుఁడొకటి తలంపఁగ నీశ్వరుఁ డొకటి తలంచుటెల్ల సత్యము!
ఓరమే! శ్వర సరసంకల్పములకు! నరుదగు నై క్యంబుగల్గుట
వనినిమిరి యీ! జగము సకల మతని లోన! జననమంది సమయు
చుంట! సతఁడే ప్రభువో! ఈజగముల! కతఁడే ప్రభువో! ఈ ॥

ధారు—జనియించినపుడే దుఃఖము! మన నుదుట లిఖించె బ్రహ్మ!
మరణసమయమం! దును దుఃఖమే వినంబడు! ననయము జీవి
తంబెల్ల సతిదుఃఖంబే! యనుచు జగము! శోకమయముగా
నెఱింగి పరమపదము! నరయన్వలెగా శాశ్వతగతి! నరయన్
వలెగా ॥
(సులోచనసమాధికడ కేగును.)

కాల—ఘనశక్తియుతులమని యీ! జనములు గర్వించుట ప్రశస్తము
గానన్ తనభారిమెల్ల భగవం! తుని పయినిడి జీవయాత్రీ
శ్రోయఁగవలయున్ లఘుము సలిపి యలఁతఁగొలిపి! మమత
నంది వెలలగుండి! సతితుండొనుగా! మానవు డిలలో! పతితుం
డొనుగా ॥ ఈశ్వరా ॥— (సులోచనసమాధికడ కేగును.)
(ఇద్దఱు నొకరినొకరు చూచుకొని బెడరి దూరముపోవుదురు.)

ధారు—(నవ్వుచు) ఇతఁడొక వెట్టివాఁడు; ఇతఁడొక వెట్టివాఁడు;
సన్ని బెడిరించచ్చినాఁడు.

కాల—ఓపిశాచాకారిణీ! నీ నెవ్వతెవు?

ధారు—నేనా? నాజీవితమా? నాచరిత్ర మేమనియా పృశ్నించెదవు!
పతిచే బరిత్యజంబడి—ఏక కుమారుని గ్రుడ్లుతీయఁబడి—

పుత్రభిక్ష నిడదనని నాకు వాగ్దానముచేసిన పవిత్రస్వభావురాలు
సయితము పత్రికోధభూతమునకే తన జీవితములను బలియాయ
నిట్లు దిక్కులేక, చచ్చుదారిలేక—చంపువారులేక, ఉన్నట్టు
రాలనై—మనశ్శాంతికొఱకు శ్మశానమార్గము బట్టితిని.

కాల—(స్మృతికే దెచ్చుకొనఁ బ్రయత్నించుచు) అయోమయము—
అయోమయము—గుండెలు రుణ్ణుమనుచున్నవి ఒక్కటియు
స్మృతికేరాదు. ఇదియంతయు నాచరిత్రమునలెనే యున్నది. ఇట్టి
మందభాగ్యుడే దీని కొకపతియుండెనా? అట్లయిన నాకు మన
శ్శాంతి—మనశ్శాంతి—ఇంత క్రూరుఁ డింకొకఁడు గలఁచా?
మేమిద్దఱ మొకచోటికే బోవుదము. ఓ యమస్మరాజా! నీలోక
మున నిద్రఱికి స్థలముచేసి యుంచుము.

ధారు—ఓ యమస్మరాజా! నీవెవ్వఁడవు?—

కాల—అదియే బోధపడుటలేదు. ఆలోచించుచున్నాను. నేనును,
ప్రథమపత్నీపరిత్యాగముచేసిన పాపినే—నేనును, ఏకకుమారుని
గ్రుడ్లుదీసిన దుష్టుడనే—నేనును, భర్మపత్నిని చంపిన చౌర్యా
గ్యుడనే—నేనును, నీపతివంటివాడనే—(స్మృతికేదెచ్చుకొనఁ ప్రయ
త్నించుచు) అనియును నిజమే! ఈకంఠస్వరమే యది; ఎన్నఁకో
వింటిని; అత్యంత పరిచితమైనది; కాని యిప్పుడు విస్మృతిమైనది.
అదియే స్మృతికేరావలయు—ప్రయత్నించినను రాకున్నది.

ధారు—(దగ్గఱకువచ్చి శిరోజములను పట్టిచూచుచు) అదియే మృదు
త్వము; అదియే శిరోజములు; అతఁడే యితఁ డేల కాఁగూడదు?—
కాదు; అనుమానము లేదు. అతఁడే యితఁడు. మహాత్మా!
నీ పుస్త్రుడవుకావు. నీసంగతియంతయు నే నెఱుఁగుదును.
నీవెవ్వఁడవో చెప్పుము.

కాల—అబలా! ఈపాపాత్మునిపేరు విసఁగూడదు. నీకేల పొమ్ము.

ధారు—నేనును పాపాత్మురాలనే. అవశ్యము విసవచ్చును. చెప్పుము.

కాల—అశుచిసూచకముగు నల్లనిపెక్కిము పేరుగాఁ గలవాఁడు.

ధారు—కాలకేతనుఁడా?

కాల—ఁ—ఉన్నతనై నను నిజము గ్రహించితివి. అదియే నాయశుభ నామము.

ధారు—నా కాలకేతనునకా? ఇట్టి రూపము? నమ్మజాల-నమ్మజాల—

కాల—పాపాత్ముఁడనని చెప్పితివే! నీకేల నమ్మకముగలుగదు? పాపాత్ములకు పవిత్రాశ్రయ మెక్కడిది?

ధారు—కాలకేతనుఁడ వేనా? నిజమేనా?

కాల—ఁను. నిర్భాగ్యుఁడగు ఏడే వాఁడు.

ధారు—(కాఁగిలించుకొని) ప్రాణేశ్వరా! ఈమందభాగ్యురాలి నికనైన నక్షమింపవా?

కాల—నీవెవ్వతెవు? నన్ను వదలుము.

ధారు—ప్రభూ! వదలుటకు రాలేదు. ఈధారుణి నికనైన నక్షమింపుము.

కాల—హా! శిరమున సిట్టపిడుగువడినది. ధారుణీ! ధారుణీ! నీవింకను బ్రదికియుంటివా? ఏల నాపాపముగముఁ జూచెదవు? చేసిన పాపములకులన కాలకేతనుఁ డిప్పుడు మీమొగములనుఁ జూచుటకు దొంగయైయున్నాఁడు. ఈదేహమును తాకకు. తాకకు; నీవు పుణ్యస్వరూపిణివి. నేను నీ కుమారునిఁజంపితిని. నన్ను నీవు చంపుట కేలరాలేదు?

ధారు—ప్రభూ! నిన్నుఁజంపుటకు రాలేదు; నీచే జచ్చుటకు వచ్చితిని.

కాల—ఇంకను నాతిలపై హత్యాదోహములేల? ధారుణీ! నన్ను వదలిపొమ్ము—నన్ను వదలిపొమ్ము—

ధారు—ప్రభూ! ఆమాటాడకుము.

(తెరలో కోలాహలము)

కాల—అ—అదియేమి? ఓహో! చాళుక్యులు నన్ను ముట్టడించి చంపవచ్చుచున్నారు. ధారుణీ! శ్రీనగ నీ విందుండఁగూడదు. పొమ్ము

ధారు—ప్రభూ! నాకు దిక్కులేదు. నీయనంతరము వితంతువునై నేను జీవింపలేను. ఇదిగో! కటారి; దీనితో నన్ను బొడిచి శత్రుభజయింపుము. (కత్తి నీయఁబోవును.)

కాల—ఈ సిద్ధియందు శత్రువులకు మన మిద్దటమును పట్టునడుటకన్న నిదియే సదుపాయము. కాని—ధారు! సాధ్యము! నిన్ను చంపుటకు నాకు చేతులురావు. ఏమి సేయుదును? ఏడు వెనుకటి కాలకేతనుడు గాఁడే! ఎన్ని చంపఁగలఁడు? (తెరలో ధ్వని)

ధారు—శత్రువులు మఱిత సమీపమునకు వచ్చుచున్నారు. త్వర పడుము. ప్రభూ! త్వరపడుము. ఇదిగో! వక్షస్థలము—ఒక్కటే పోటుపొడిచివేయుము.

కాల—చంపెదను. ధైర్య మవలంబించెదను. (కత్తిదీసికొని బ్రయత్నించి చంపలేకపోవును.)

ధారు—నామొగము మీకుఁ గనఁబడుచున్నంతదనుక మీకు ధైర్యము గలుగదు. మెడ వంచితిని. ఇప్పుడు ఖండింపుఁడు.

కాల—(చంప యత్నించియు చంపఁజాలక) నీ శరస్సును గాంచినను నాకు ధైర్యమాగుటలేదు. నీవంకజూడకుండఁ బ్రయత్నింతును. (మొగము రెండవప్రక్కగానుంచి చంపయత్నించియు విఫలమై కటారిని క్రిందఁబడనేయును. (తెరలో ధ్వని.)

ధారు—అయ్యయ్యా! ఎట్టి ధైర్యశాలి కెట్టి పిఠికేతనము గలిగెను! నాథా! మీరు విచారింపఁదగదు. నాజీవితమున మీచేత మరణించుట కన్న భాగ్యములేదు. ప్రాణేశ్వరుని సుందరపదనమండలముం జూచుచు అతని చేతికటారివలన అనందముతో ప్రాణత్యాగము చేయుటకన్న—నీదేహి కేమికావలెను!—

కాల—కటకటా! ఈసిద్ధియందు సయితము. కాలకేతనునిచేతికి హత్యయే యలంకార మనుకొంటివా! మాలదె వమా!

సీ॥ చాలదా! నాకు విశ్వాసపాత్రుండైన
 యాగభాషినిఁ జంపినట్టి యథుము
 చాలదా? నాకు! ప్రజాన్వితుండౌ నుతు
 కనుగ్రుడ్లు దీసిన కలుషఫలము
 చాలదా? యల సులోచనను దుర్బుధిన్
 దునుమాడినట్టి యా దురితకర్మ
 చాలదా నాకు? నసంఖ్యాకులైన సై
 సికులను చంపిన నిష్ఠురంబు

చాలదా? యమాయకుడైన బాలునొకని
 కోపమున మృతుఁజేసిన పాపఫలము
 చంపుమని వచ్చినట్టి యీసతినిఁ గూడ
 వధము నలుప లిఖించితివా? విధాత!

రర

శత్రువులు వచ్చుచున్నారు. ఇంక నాలసింపఁదగదు. జగదీశ్వరా!
 ఈపాప మెవ్వరిదో నే నెఱుంగను. కాలకేతనునిజేయైనచో, దీనినినయ్య
 లేము—పూర్వార్జిత పాపములం గలిపివేయుము. (చంపుచున్నాఁడు)

(ఉదయాదిత్యుఁడు సేనలతో ప్రవేశము)

ఉద —ఛీ! ఛీ!! కాలకేతనరాక్షసా! క్రూరకర్ముడా! తుదకిట్టి సీచావధ
 యందు సయితము—స్త్రీవధముఁ జేయుచుంటివా?—

కాల—సీపు వచ్చితివా? ఉదయాదిత్యా! ఏమిచేయవచ్చితివి? నన్ను
 బంధించుటకా? చంపుటకా? నీవలనఁగాదు. నీవలనఁగాదు—
 పొమ్ము.

ఉద—ఏమిరాపాపీ! ఇంకను జీవించియుండి వధోద్యోగముతోడనే పొట్ట
 బోసికొని—రక్తముఁద్రావి, దాహముఁ దీర్చుకొనఁ దలఁచు
 చుంటివా? భగవంతుఁడు నీకీప్పటికైన రవంతప్రేమ నొసంగక
 పోయెనే?—

కాల—ఏమిరా? నాహృదయమున ప్రేమ లేదనుచుంటివా? ప్రేమమూలముననే—నాప్రేమ కంతరాయము గలిగెనను దుఃఖమువలన—ఆగభాష నులోచనా మంగళలం జంపితిని. ఇప్పుడు ప్రేమించుచునే—ప్రేమాపాంగములతోడనే—ఈ ధారుణిం జంపితిని. నన్ను జంప నీతరముగాదు—

ఉద—తరముగాదా? తరముగాదా? ఇంకేమి ప్రేమెడవు? నీయంత్య కాలమిదే! కాచుకొమ్ము. ఇదిగో కరవాలము.

కాల—నేను చచ్చుట నిజమే! జీవితాశలేని నేనైయు చావసిద్ధపడితిని. కాని—నీవు బ్రదుకఁదలంచినవాడవు! నీబ్రదుకు చూచుకొమ్ము; నీవు చచ్చిన పిదపనే నేను చావఁదలంచితిని.

ఉద—నన్నే చంపఁగలవా?

కాల—ఇదిగో! నాసేనలుగూడ వచ్చినవి. సైనికులారా! చూచెదరేమి? ఈచాళుక్యులను చంపుఁడు.

(సైనికులు తిరుగఁబడి కాలకేతనునిచుక కష్టాలుదూతురు.)

ఉద—ఇప్పుడు చూచితివా? నీహృదయములచే—కడుపునుసలియున్న నీసేనలేమి? నీకు సహాయముగుటయేమి? కడుపునుసలింప సైనికులు తిరుగఁబడకుందురా? ఇంక నీ కేడిక్కునను సహాయము లేదు. సేనలారా! పిరిచి చంపుఁడు. (సైనికులు మీఁదికి వత్తురు)

కాల—వలదు; వలదు—నిలువుఁడు—ఉదయాదిత్యా! నామాట వినుము. నాపైకిరాకుండ సేనల కానతిమ్ము. నీతో నించుక సుభాషింపవలయును.

ఉద—సేనలారా! నిలువుఁడు. ఇతనిని భాషింపసిండు. మనచేఁ జక్కిన వాడెందు బోఁగలఁడు?

కాల—నేను మరణింపఁదలచియే యుంటినిగాని—నీచేఁ జావఁ దలంప లేదు.

ఉద—అటులనా?—(క్రిందనున్న కటారిని లాగివేసి) నీయాత్మహత్యా ప్రయత్నముకూడ శూన్యమైనట్లేకదా! ఇక నీమరణము నా చేతనే యున్నది.

కాల—నెట్టివాడా! కటారితోఁ బాడుచుకొని చతుననుకొంటివా? ఇదిగో చూచితివా! నా దంతములందున్న విషగోళికలు—నా కెప్పుడో యిట్టిమరణము తప్పదనియు—శత్రువులచేఁ బడకుండ నాత్మనాశనమున కివి పనికివచ్చుననియు—నిట్లు సిద్ధముగ నుంచు కొంటిని.

ఉద—ఆహా! ఎంతదారుణము!

కాల—(గోళికలు కొఱికి) ఉదయాదిత్యా! విషముఁ దింటిని. విషముఁ దింటిని. ఇంక రెండునిమిషములలో మరణింతును. నామొగము వినర్హమైపోవుచున్నది. నేను మహాపాపాత్ముడను. సరకమునకే పోవుచున్నాను—వినుము. ఉదయాదిత్యా! వినుము—అందఱను చంపుకొనితింటిని. ఇక—నాకెవ్వరును లేరు—నీవు చాళుక్యుల కధిపతివై స్వేచ్ఛగా ధరాపరిపాలనం బొనరించుకొనుము. నీకు శుభంబగును. కన్నులు తీయఁబడి నాకుమారుడు—హా! దుర్భరము—దుర్భరము—నాకుమారుడు—శాంతి కేతనుడు—అకాలమృత్యుకరాళమునం బడినాడు. ఇక నాకు వంశాంకుర మైననులేదు. నా కవసానకాలము వచ్చినది—విషతాపము—శరీరమెల్లఁ బ్రాణిపోయినది. అంతయు సందకారమైనది. ఓజగ త్రృభా! రక్షింపుము. నన్ను నీ సన్నిధికిఁ జేర్చుకొనుము—
(మరణించును)

ఉద—ఆహా! ఎట్టి భయంకరవ్యక్తి—యీప్రపంచనాట్యరంగమునందే నిష్క్రమింతుడై నాడు. ఈ కాలకేతనుని పశ్చాత్తాపముకు ప్రశాంతిగల్గుగాక! మఱియును,

గీ॥ ఉర్విపతి ప్రజానైరిగాకుండుగాత!
 కలుషమతులకు నాశంబు గలుగుగాత!
 నీతియుతులకు విజయంబు నెగడుగాత!
 సత్కవిత జనాదరణ ప్రశస్తమగుత!॥—

౪౫

అనుబంధము. 17.

గంగా—తథాస్తు.

(తెర.)

సోమరాజు రామానుజరావుచే రచియింపబడిన,

కాలకేతననాటకమునందలి

సప్తమాంకము—సర్వమును

పం పూర్ణము.



కాల కేతనము



అనుబంధములు.

(1) రూపలి—(బ్యాగ్ రాగం—ఆదితాళం.)

ఓహో కుటిలహృదయా ||ఓహోహో||

నీ సాహసము! కాం! తలయెడలనా ||ఓహో||

బాహుశక్తి బ్రదర్శింపదలచిన! పరిపంథుల సంగరరంగంబున!
నోహటించిగెలిచి జయముగాంచుట! యుక్తమగునుగాక నిదిఘనమే||ఓ||

(2) ఉదయాదిత్య గంగాధరులు (కాళింగడరాగం-ఆది)

పరాత్పరా ఘన!పరాభవంజెలు! భరింతుమోయెలు తరింతుమో
నెత ||ప||

అరాతియగు కాలకేతనుండొక | నరాశనుండయి హరించె
రాజ్యము || ప ||

(దాద్రా) హతవి! ధివశ! ముననుసేన! హతమునంద! హితులు
సుతులు! గతాసులై శత్రుహస్తగ్రతమయిచనె రాష్ట్రమెల్ల ||పరా||

(3) మంగళ—కన్నడరాగం—ఆదితాళము.

దుర్మతియై పరిభవించె! నా! మర్మములంటనాడె! ||దు||

కర్మవిధానమారా | దు | ర్హట మతిక్రమింపా ||దు||

గర్విత సులోచనసతి! ఏ | కరణి బరాభవించు! దుర్వార
కుతంత్రరీతి! గర్వంబు హరించు భారీ! ||దు||

(4) కాలకేతనుడు—(బ్యాగ్ రాగం—ఆదితాళం.)

నాయెడుటనేనా | తులువా | పలువాయనృతాలాపంబులు||నా||
 ధీయుతవలె నీయవమతిదోపగ | పాయని యీ | ర్వ్రసు గన్పర
 చుచు | న్యాయాన్యాయములను గమనింపక|నానులోచనను | దూషణ
 సేయుచు ||నా||

(5) కాలకేతనుడు—(భూపాలరాగం—జప్ తాల్)

ఈపరీ | తాపంబు | నకు హేతువేమొకో | పాపమొయిది దైవ
 శాపమో | కనజాల ||ఈ||—

ఆపాపవైరి యుద | యాదిత్యుడటల న | న్నే పరాజితుజేసి |
 యేగె దోర్బలముచే ||నీపరీ||—

వింతయో హృదయ వి | భ్రాంతియో మద్గతుం | డంతరాశ
 మున భూతాదర్శనముజేసె ||ఆ||

(6) నీలకంఠుడు—జంఘూటిరాగం—ఆదితాళం.)

ఈపలుకులకు సహింతునా || ఈ||

ఆపాపాత్మకు డవమతి నాశిన ||యీ||

కోపంబును పరి | తాపంబును సం | క్షోభంబును | రిపునాశ్చ
 పంబును | గూడి యతిహీనవాక్యంబుల నను గ్రూరంబున నాడఁగఁ
 జేసెఁగటా || యీ||

(7) కాలకేతనుడు—(మోహనరాగం—రూపకం)

ఎంతటి రాజద్రోహ | మొంతటి పితృద్రోహ | మంతరంగమున
 దలంచెగా | ఈపాపచితు || డెంత||

స్వాంతమందు కాలకేతను | డంతకుడని తెలియఁడయ్యె | నింత
లోన కనులు మండ్లనా | నాపాలనమున || కెం||

చంపదలచెనా | నన్ను | లంచమొసగెనా | ఖలుఁడు | కంపింతుఁ
* జేతు | కన్నులుదీతు | కారముగూర్తు | ఖలుని బోకార్తు || నెం||

(8) కాలకేతనుఁడు—(బ్యాగ్ రాగం—ఆదితాళం)

ఓరి దురాత్మా శూరసభాస్థలి | నవినయముల నిటులాడెదవా |
కాగులుప్రేలగ | కపటము జూపగ | కాలకేతనుని నెఱుంగవుగా || ఓ||

కక్కినకూటికి నాశవహించిన కుక్కవోలె | మాతను గూడి
తివా | చిక్కితివిక నాచేత దురాత్మా | ముక్కలుజేయక మాన
నీతనువు || నోరి||

(9) కాలకేతనుఁడు—బ్యాండుస్వరం—దాద్రా.

చంపశాసన ప్రతాపమండితుండనై న నాకుమారుబుల్కుటా|| చం||
అండ నీకెనఁడు బ్ర | హృండజాలంబులెల్ల| గుండెలదర | మతులు
జెదర | గడువడి గడగడవణంక || చం||

(10) సులోచన—సావేరిరాగం—రూపకం.)

గంగాధర | హరహర | దనుజారీ || శ్రీ || గంగా ||
అంగజభంగా | భవభంగా | త్రిపురాసురవిదారి || గంగా||
సంగతసుగుణాంకా | స | న్నుత బాలశశాంకా | శృంగార
సాంబా | భవహర భవహర | భవహర || గం||

(11) కాలకేతనుఁడు—(హిండ్లో—ఆదితాళం.)

కానీ యెటులయినగాదగుగా | ఈపాపముల కెద నింతయు ధీతిల
నెద || కా||

హీనచరితులుగు నీ పాపాత్ముల । నెల్లర నమ్మకమున వధింతుగా ।
మానసియుఁ డొకడయినలే డఖిలమారణహోమంబొనరింతునుగా॥ కానీ॥

(12) నీలకంఠుడు—(హిందోల్ రాగం—ఆదితాళం.) *

ఎట్టికపటతంత్రము ఘటియిల్లెనొ । యేమాయెనొ నాకెఱుగ
బడవకట ॥ యెట్టి॥

గుట్టుబట్టబయలుగాక నను పసి । బట్టి కాలకేతనుండు విషమ
ప । నీక్షణేసి శ్లేషవాక్యములగా । రించి వంచనంబొనర్ప దలచెను ॥ఎ॥

వాని మీనములలోఁగలి నగవులు । వాని మోసమార్గము గను
తగవులు । వాని విసపుమాటలలో నగవులు । గాన కుటిలహృదయంబు
స్పష్టమా ॥ నె॥

(13) మంగళ—(నారంగరాగం—జప్తతాల్)

కాపాడగారావు । నాప్రాణధనమా ॥ కా॥

ఈపాపమతుల । పరి । తాపచిత్తులజేయ ॥ కా॥

హా జీవితేశ యుద । యాదిత్య భూజాని । సీతీవితేశ్వరిని నేడు
బాధించెగా ॥ కా॥

(14) నీలకంఠుడు—కవాలీ—అటతాళం.

(క్యాకరేలాచారహోకర్-వలె)

ఈశ్వరా శార్దులముఖమున । నెల్లు మృతిగన జేసితో । విశ్వ
మున నాకెంత హీనత ఫాలతలమున వ్రాసితో ॥ ఈ॥

కాలకేతన హతకుడెట్టి యకార్యముల నొనరించునో । కాలుఁడై
నాపాల నెపుడేకరణి హతునొనరించునో ॥ ఈ॥

(15) కాలకేతనుడు—(కవాలి—అటతాళం)

హా విధీ నాడేవనాశంబాయెగా హతమాయెగా ॥హా॥
నావినాశపుకాల మాస । స్తుంబుగా ప్రళయంబుగా ॥హా॥
ఈ కలుషహస్తంబు ధరలో । నెన్నిహత్యలు సలిపెనో । లోకు
లకు సంతాప మెంత వి । తాకుగా నొనరించెనో ॥హా॥

(16) కాలకేతనుడు—(కవాలి—అటతాళము.)

ఎంతదోషంబయ్యెనో । నా । కెంత పాపంబయ్యెనో ॥ఎం॥
ఎంత కలుషాత్ముండనో । నే । నెంతయదయాత్ముండనో ॥ఎం॥
సాధ్వీ నాయర్థాంగిలక్ష్మీని సంహరించిన పాపమో । నిర్దయుఁ
డనై బహుళహత్యల నెగడజేసిన దురితమో । భూతమై వెంటాడె
నన్నిట । లేది తరణపాయమో । ఘాతుకుడనను ఖ్యాతిగాంచితిగా
మహత్తరతాపమో ॥ఎం॥

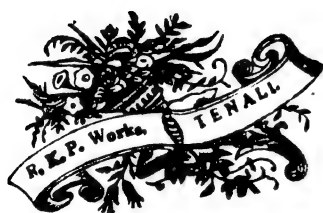
(17) మంగళము—(అందఱు)

బ్యాండుస్వరము—దాదారి.

మంధరధర మంగళకర మంగళంబురా ।
మారసుందరా । శ్రీరమేశ బోధరా ।
దాసధరణ దోషహరణ దాసవేశనాశా ।
రాజరా । శేషరా । యోపరాత్పరా ।
శ్రీనివాస జగదీశా । శ్రీరమా । నాయకా । జగన్నాయకా ॥మం॥

సంపూర్ణము.





రంగురౌడి

(గ్రంథకర్త:—సోమరాజు రామానురావుగారు)

ఆంధ్ర బర్మారాజ్యములందు స్వేచ్ఛావిహారమునల్పి కవికిని పటకులకును యశో, ధనలాభములం జేకూర్చిన ‘మారంగూన్ రౌడి’ నెరుంగనివారు లేరు. రౌడీలకెల్ల రవుడీ రంగూన్ రవుడి నెరుంగనివారు లేరు. రవుడీలకెల్ల రవుడి మా రంగూన్ రవుడి సాహసపంథములగు హత్యలు, నిరంతర సురాపానములు, సంసారి వేశ్యా తారతమ్యములులేని శృంగారచర్యలు, అబద్ధములు, అప్రమాణములు, మారవుడీకి నిత్యలీలలు. ‘రవుడి భార్య పతివ్రత.’ అను లోకోక్తిచే అన్నపూర్ణాదేవి పతికొరకై యాత్మబలినిచ్చిన మహాసాధ్వీగా చిత్రింపబడినది. గంగారామ జయరాముల హాస్యములు కడుపుబ్బ నవ్వించును. భర్త కొరకై ఊరిశిక్షకు బాల్పడిన సతీ అన్నపూర్ణాదేవికొరకై ఆత్మహత్య చేసుకొనిన మారవుడి శంకరరావు విషాదాంత జీవితమే—రంగూన్ రవుడి నాటకముగా కీర్తిగాంచుచున్నది. వెల రు 1—0—0

సావిత్రి నాటకము

(గ్రంథకర్త: శ్రీరామల సచ్చిదానందశాస్త్రిగారు)

ఆంధ్రరంగస్థలము లందంతటను అద్భుతముగా ప్రదర్శింపబడు ఈ నాటకపుకీర్తిని వేరుగా వివరింప బనిలేదు. సావిత్రి సత్యవంతులవి నిర్మలానురాగము—సావిత్రి దృఢచిత్తము—యముని భయంకరలీల—సావిత్రి, యముల వాదప్రతివాదములు చదివితీరవలెను. అన్నిటికన్న ప్రత్యేకముగ ఇందలి ముద్దులొలుకు పద్యములు అక్షర లక్షలు చేయునవి. వెల 1—0—0

పలయువారు:—కురుకూరి సుబ్బారావు,

సరస్వతీ బుక్ డిపో, బెజవాడ.

స తీ స క్కు బా యి

ఇది ఆంధ్రదేశపు జనుల భాగ్యవశమున వెలువడిన యమూల్య నాటకమణి. సక్కుబాయి నాటకము చేతియందున్న వారిపాపములు భస్మమై పోవుననుట నిస్సందేహము. ఈ నాటకరాజమునందలి పద్య మొక్కటి చదివినవారు స్వర్గలోకమందు దేవతలచే భాగదలమ చుండురు. సక్కుబాయి పతివ్రతామత్సరి, భగవంతునిచేత నత్తగారికి సేవ చేయించిన గారడకత్తె. శ్రీకృష్ణుని సవతిగా జేసికొనిన నెరజాగా - పాండు రంగని భార్యగాజేసి తన మగనికి సౌఖ్యమొసంగిన మంత్రీవాదినీ - భక్తిరస రసాయనము లోకములో వెదజల్లి, జనుల యజ్ఞానరోగమును రూపుమాపిన గొప్పనైద్యురాలు. అమాయకుడగు తనభర్తను సకల విధముల సేవించిన పుణ్యాత్మురాలు - యమదూతవంటి యత్తగారిచేత కోరంటికముపడి, గూమెను పాండురంగని భక్తురాలిగాజేసిన తపస్విని.

అనేక సలక్షణ మహానాటకములువ్రాసి కీర్తిగడించిన సోమ రాజ రామానుజరావుగారు యీ నాటకరాజమును రచించినారు. ఇందలి పద్యములు అమృతపు గుటికలు, యిందలి కాన్యములు మామిడి పండు ముక్కలు, యిందలి భావములు పటికబెల్లపు పలుకులు. ఇందలి అక్షరములా అక్షరములే. వేయేల? దీని ప్రాశస్త్యమును చెప్పుటకు వేయినోళ్లుగల యాదిశేషుడు అవతరించవలసినదేగాని, మావంటి వారి కలవిగాదు. త్వరపడుడు. మించినపిమ్మట యోచించిన భాధము లేదు. మహాలక్ష్మీ ముంగిటకువచ్చి తొంగిచూచినట్లు ఈ నాటకలక్ష్మీ పుస్తకరూపమున సరస్వతీ బుక్కుడిపోను అలంకరించినది. జాగుసేయక వెంటనే ఆర్డర్లు పంపుకొనుడు.

వెల రు 1—0—0

వలయువారు:—కురుకూరి సుబ్బారావు,
సరస్వతీ బుక్ డిపో, బెజవాడ.

15094

